Cultura audiovisual

Imatge fixa i fotografia

Exercicis · 84 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



La casa verda (1990), de Sandy Skoglund. La fotògrafa és coneguda per les seves recreacions d'escenaris amb objectes reals que poden semblar manipulats per ordinador.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/522839838002681876>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. Identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne breument les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és el *pictorialisme*.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Río Bravo* (1959), de Howard Hawks, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Río Bravo* (1959), de Howard Hawks.
Font: *Cinemelodic* [en línia]. <https://cinemelodic.es/critica-rio-bravo-1959-ultima-parte>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Río Bravo*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom i també amb l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Río Bravo*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és la *càmera subjectiva* i quin és el seu valor expressiu en el llenguatge audiovisual. Poseu-ne un exemple.
[2 punts]

Etiqueta de l’alumne/a

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Imatge d'un bomber exhaust, que pertany a una sèrie de fotografies de Sebastião Salgado fetes a Kuwait l'any 1991, quan les tropes de Saddam Hussein van incendiar uns set-cents pous petrolífers.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/577234877216258147>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. Identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne breument les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

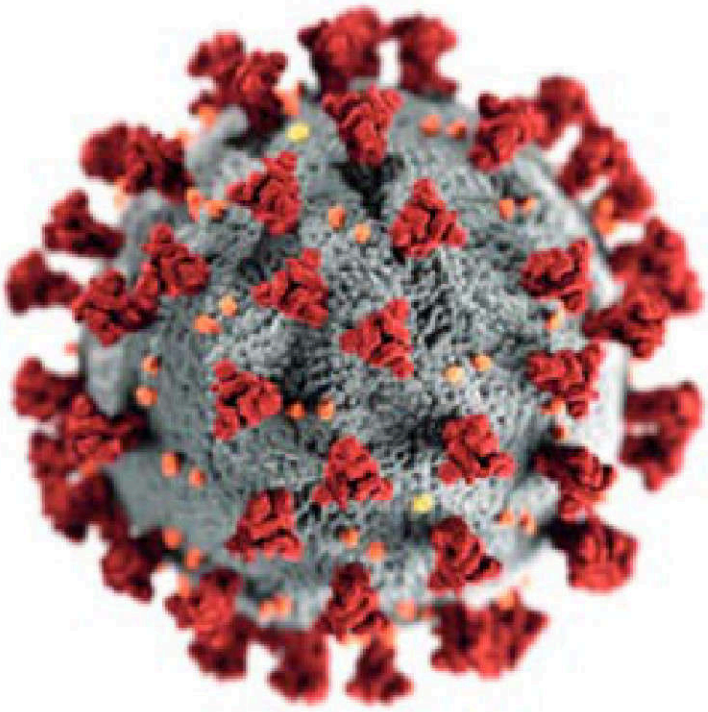
2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *gènere fotogràfic* i identifiqueu-ne quatre de diferents. Indiqueu una característica de cadascun dels quatre gèneres que heu identificat.
[2 punts]

3. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2
[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la imatge següent en tres dimensions del SARS-CoV-2, obra d'Alissa Eckert i Dan Higgins (2020) publicada a la Public Health Image Library (PHIL), i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Public Health Image Library (PHIL)* [en línia]. <https://phil.cdc.gov/details.aspx?pid=23312>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura i la disposició dels elements que componen la imatge;
— les textures;
— els cromatismes.
[3 punts]

2.2. A quin gènere fotogràfic pertany aquesta imatge? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és el *Dogma 95* i esmenteu-ne algunes de les principals característiques.
[2 punts]

4. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la imatge següent, obra de la fotògrafa francosuïssa Sabine Weiss (1924-2021), i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



L'home que corre (París, 1953), de Sabine Weiss.
FONT: *ElNacional.cat* [en línia]. <https://www.elnacional.cat/ca/cultura/mor-sabine-weiss-fotografa-humanista_688343_102.html>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:
— el pla i l'angulació;
— l'estructura i la disposició dels elements que componen la imatge;
— les textures i els cromatismes.
[3 punts]

2.2. A quin gènere fotogràfic pertany aquesta imatge? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu l'objectiu i les característiques principals de la fotografia publicitària.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/547468898453382485>.

2.1. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu aquesta imatge i analitzeu-la desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en aquesta fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

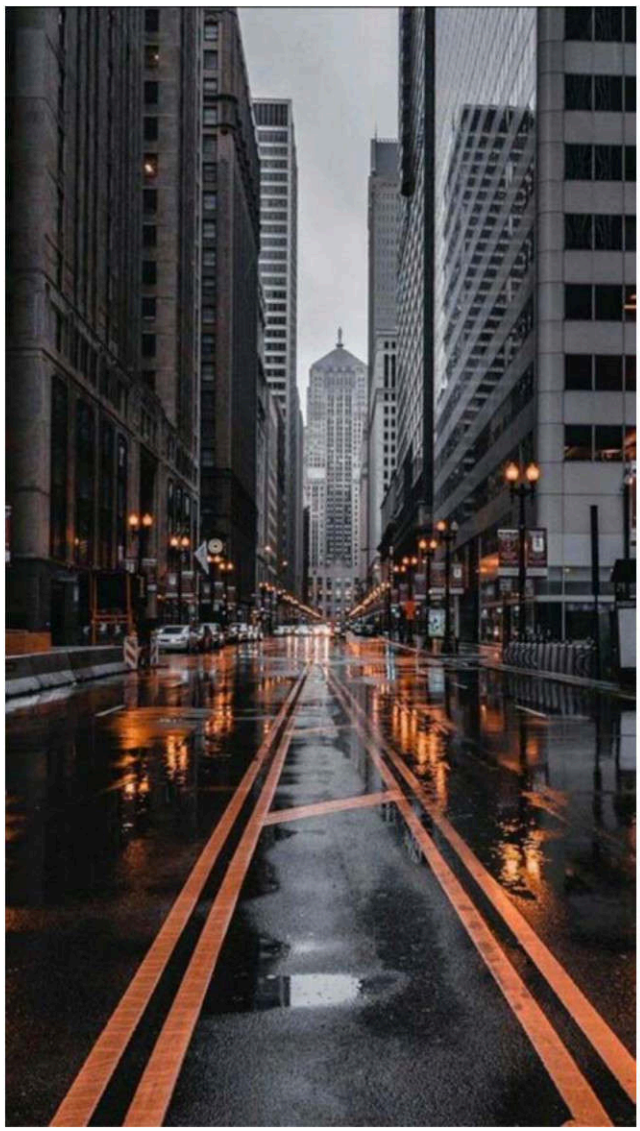
2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu el concepte *fora de camp* i poseu-ne un exemple.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/844495367612672272>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.

[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne breument les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, definiu el terme *punt de fuga* i indiqueu-ne les característiques principals. Dibuixeu un exemple de punt de fuga. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Pulp Fiction* (1994), de Quentin Tarantino, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma de *Pulp Fiction* (1994), de Quentin Tarantino.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/350858627222053085>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Pulp Fiction*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat hi heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Pulp Fiction*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En el muntatge cinematogràfic hi ha diverses maneres de passar d'un pla al següent; són les anomenades *transicions* o *signes de puntuació*. Identifiqueu i descriviu dos tipus de transicions.
[2 punts]

Etiqueta de l'alumne/a

7. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Yasuyoshi Chiba (2019), i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Straight Voice, de Yasuyoshi Chiba (2019). Primer premi del concurs World Press Photo 2020.
FONT: *World Press Photo* [en línia]. <https://www.worldpressphoto.org/collection/photocontest/winners/2020>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. Identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne breument les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

2.3. Aquesta fotografia va rebre el primer premi en el concurs World Press Photo 2020. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals del fotoperiodisme.
[2 punts]

8. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.com/pin/844213892621815360>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.

[3 punts]

2.2. A quin gènere fotogràfic pertany aquesta fotografia? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.

[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les característiques principals de la tècnica del fotomuntatge.

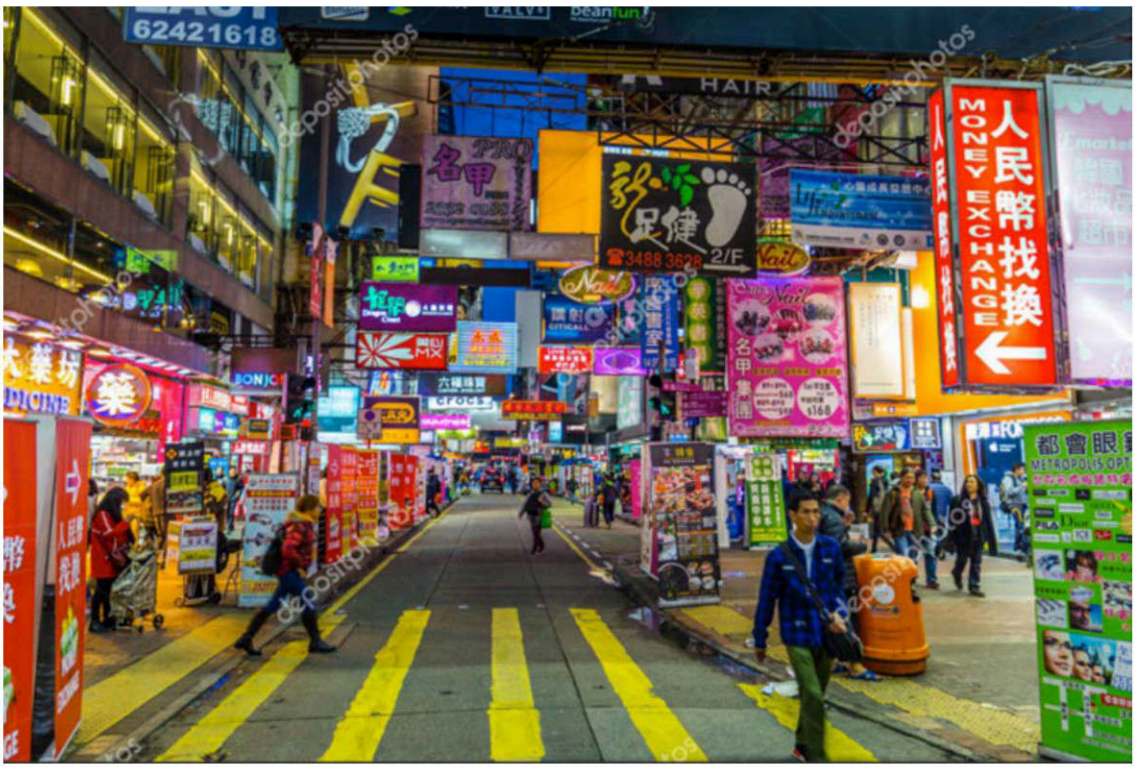
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Hong Kong, Toyechkina, 2016.
FONT: *Depositphotos* [en línia]. <https://sp.depositphotos.com/173022222/stock-photo-shopping-streets-in-hong-kong.html>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals que hi ha entre els gèneres fotogràfics del *retrat* i del *fotoperiodisme*.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Apocalypse now* (1979), de Francis Ford Coppola, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotograma d'*Apocalypse now* (1979), de Francis Ford Coppola.
FONT: *Director de fotografía: Vittorio Storaro* [en línia]. <https://marcossastre1991.wordpress.com/2013/12>.

2.1. Prenent com a referència aquest fotograma de la pel·lícula *Apocalypse now*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. A quin gènere cinematogràfic pertany la pel·lícula *Apocalypse now*? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere i digueu quines d'aquestes característiques podem identificar en el fotograma anterior.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals que hi ha entre un *so diegètic* i un *so no diegètic* en el llenguatge audiovisual. Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests sons.
[2 punts]

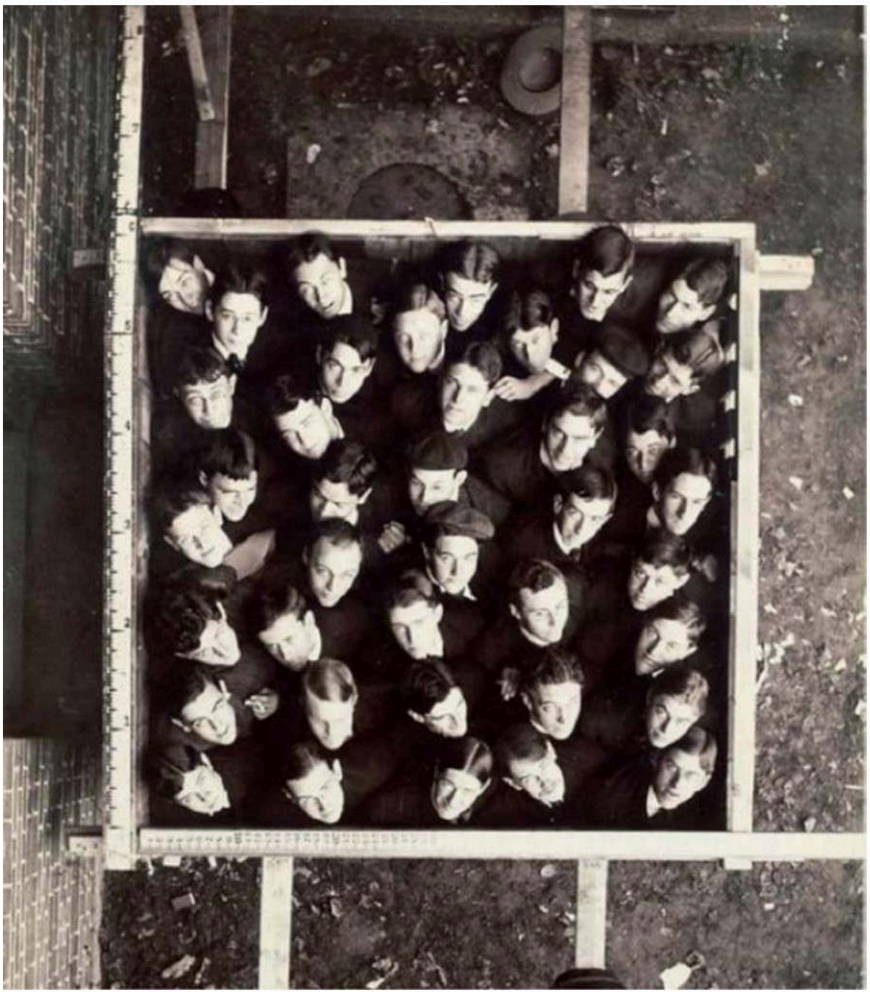
Etiqueta de l’alumne/a

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/455496949787299882>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre l'*edició per fosa a negre* i l'*edició per tall*. Comenteu el valor expressiu de cadascuna d'aquestes edicions.
[2 punts]

11. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a DUES de les qüestions següents:

1.1. Què és el *fotomuntatge* en l'àmbit de la fotografia?
[1,5 punts]

1.2. Definiu el terme *veu en off*.
[1,5 punts]

1.3. Quines són les característiques principals de la tècnica anomenada *càmera subjectiva*?
[1,5 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la f



El lago de Foste
FONT: *El País*
1580143043_85

2.1. Analitzeu aquesta imatg
aspectes següents:
— l'estructura dels elem
— la valoració cromàtic
— les textures.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i expliqueu-ne les característiques. Digueu un altre angle possible d'aquesta fotografia.
[2 punts]

2.3. En fotografia es poden utilitzar diferents tipus d'objectius. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre un *teleobjectiu* i un *objectiu macro*. Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests objectius.
[2 punts]

13. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2
[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra de la fotògrafa Maite Moratinos Fernández, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Recreació animada del quadre *La jove de la perla*, de Johannes Vermeer. Maite Moratinos Fernández, 2016.
FONT: *Fotógrafo digital* [en línia]. <www.fotografodigital.com>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. A quin gènere fotogràfic pertany aquesta fotografia? En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals d'aquest gènere.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.
[2 punts]

Opció B

Llegiu atentament el poema següent, de Joan Maragall, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

La fageda d'en Jordà

Saps on és la fageda d'en Jordà?
Si vas pels volts d'Olot, amunt del pla,
trobaràs un indret verd i profond
com mai cap més n'hagis trobat al món:
un verd com d'aigua endins, profond i clar;
el verd de la fageda d'en Jordà.

El caminant, quan entra en aquest lloc,
comença a caminar-hi a poc a poc;
compta els seus passos en la gran quietud:
s'atura, i no sent res, i està perdut.

Li agafa un dolç oblit de tot el món
en el silenci d'aquell lloc profond,
i no pensa en sortir o hi pensa en va:
és pres de la fageda d'en Jordà,
presoner del silenci i la verdor.
Oh companyia! Oh deslliurant presó!

2.1. Prenent com a referència aquest poema de Joan Maragall, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponent, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de plans següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. Un dels recursos principals del llenguatge audiovisual són els anomenats *moviments de càmera*. En un mínim de cent cinquanta paraules, esmenteu i definiu dos tipus de moviments de càmera, expliqueu-ne el valor narratiu i poseu un exemple pràctic de cadascun.
[2 punts]

2.3. El llenguatge audiovisual fa servir la música amb una intenció determinada. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu quina música utilitzaríeu per a acompanyar les imatges del guió il·lustrat que heu dibuixat a la qüestió 2.1 i quina funció desenvoluparia aquesta música en la construcció de la història.
[2 punts]

Etiqueta de l’alumne/a

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la f
i responeu a les qüestions 2.1,



The Statue of Liberty, Ma
FONT: *Pinterest* [en línia]

2.1. Analitzeu aquesta imatg
aspectes següents:
— l'estructura dels elem
— la valoració cromàtic
— les textures.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències principals entre els espots publicitaris i la publicitat encoberta. Poseu un exemple d'espot publicitari i un altre de publicitat encoberta.
[2 punts]

15. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quina és la diferència principal entre *enfocar* una imatge i *enquadrar* una imatge?
[1 punt]

1.2. Què és una *el·lipsi temporal* en l'àmbit del cinema?
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és un *ideograma* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.
[1 punt]

16. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/587719820097059142>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. Expliqueu el concepte *profunditat de camp* i relacioneu-lo amb la fotografia anterior.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, esmenteu dos gèneres fotogràfics diferents i expliqueu-ne les característiques principals.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Adrian Dennis, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotografia d'Adrian Dennis, 2013. Primer premi del certamen The Press Photographer's Year 2013.
FONT: *Pinterest* [en línia]. <https://www.pinterest.es/pin/376121006361650722>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.
[2 punts]

2.3. En fotografia es poden utilitzar diferents tipus d'objectius. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències que hi ha entre un *objectiu gran angular* i un *objectiu macro*. Poseu un exemple d'ús de cada un d'aquests objectius.
[2 punts]

Opció B

Llegiu atentament el fragment següent del guió literari de la pel·lícula *Bienvenido Mr. Marshall* (1953), de Luis García Berlanga, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

VIGÍA
¡Están subiendo la cuesta!

PLAZA. EXTERIOR. DÍA.

497. La plaza desde la torre. Al oír la noticia, el pueblo estalla en un clamor unánime.

498. Plano corto. El alcalde y adyacentes vitorean, llenos de júbilo. Pablo mira de nuevo hacia la torre.

499. Plano general. La torre desde abajo. El vigía se asoma allá arriba y agita un pañuelo blanco.

500. Plano general corto. El alcalde y las fuerzas vivas. Pablo se da cuenta de la señal del vigía y grita muy nervioso.

PABLO
¡Ya están aquí! ¡Ya están aquí!

Todos se recomponen. Pablo hace una señal a su derecha y la CÁMARA empieza una PAN hacia la izquierda, recogiendo en su camino primero a la exigua banda, que recogiendo la señal del alcalde ataca el «Star and Stripes» y luego encuadra y se detiene en la calle por donde desembocan los motoristas que preceden a los autos […]. Los motoristas, tres, llegan […] sin disminuir su velocidad, y siguen, y la cámara con ellos haciendo una rapidísima PAN hacia la derecha […]. Pablo y los demás contemplan asombrados cómo ante ellos desfilan, a una velocidad vertiginosa, los dos Cadillac que siguen a los motoristas […]. Cuando el ruido de sus motores y sirenas ha desaparecido, todos se miran entre sí con gran consternación y luego miran hacia la masa, enfrente de ellos.

FONT: *Berlanga Film Museum* [en línia]. <http://video.berlangafilmmuseum.com/archivos/archivos/documentos/Bienvenido_Mr_Marshall>.

2.1. Prenent com a referència aquest fragment del guió literari de *Bienvenido Mr. Marshall*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa. [3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, comenteu el valor expressiu del silenci en el llenguatge radiofònic. Poseu-ne un exemple.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu en què consisteixen el *muntatge lineal* i el *muntatge en paral·lel* en l'àmbit del cinema. Poseu un exemple de cada tipus de muntatge.
[2 punts]

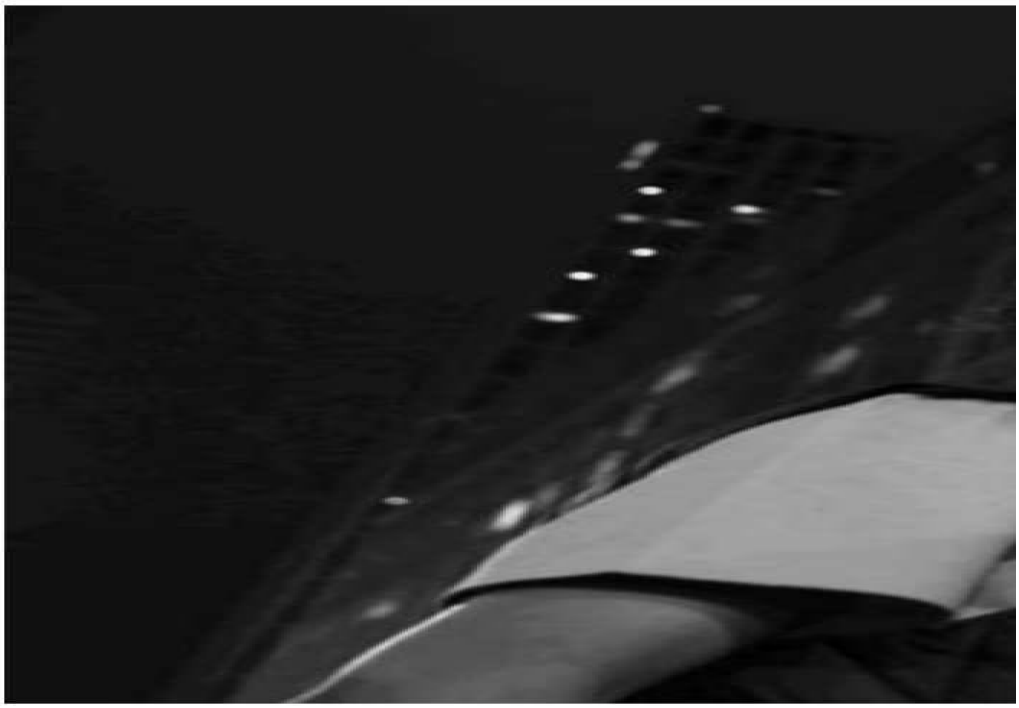
Etiqueta de l'alumne/a

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la f
les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



March Against Police Violence,
concurs World Press Photo 201
FONT: *World Press Photo* [en
issues/john-j-kim>.

2.1. Analitzeu aquesta imatg
aspectes següents:
— l'estructura dels elem
— la valoració cromàtic
— les textures.
[3 punts]

2.2. Aquesta fotografia va rebre el tercer premi en la categoria «Contemporary Issues» del concurs World Press Photo 2016. En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals del fotoperiodisme.
[2 punts]

2.3. Identifiqueu el tipus de pla i l'angle de la fotografia. Dibuixeu el mateix pla canviant l'angle de la càmera i digueu com s'anomena aquest nou angle.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Bruno Barbey, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotografia feta durant la celebració del 70è aniversari de la carrera de Pierre Cardin, a l'Académie des Beaux-Arts de París. Bruno Barbey, 2016.
FONT: <https://pro.magnumphotos.com>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. Expliqueu el concepte *profunditat de camp* i relacioneu-lo amb la fotografia de Bruno Barbey.
[2 punts]

2.3. Identifiqueu el tipus de pla i l'angle de la fotografia. Dibuixeu el mateix pla canviant l'angle de la càmera i digueu com s'anomena aquest nou angle.
[2 punts]

Opció B

Llegiu atentament el fragment següent del guió literari de l'escena final de la pel·lícula *Ciutadà Kane* (1941), d'Orson Welles, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

Interior. Xanadú. Soterrani. Dia.

Sembla una vista aèria d'una ciutat amb gratacels, però es tracta d'un munt de caixes, estàtues, etc. Un llit de ferro, objectes personals de la mare de Kane. Un home agafa un trineu petit. Uns homes llancen objectes a un foc enorme. Raymond, al fons, dóna ordres amb un seguit de gestos. L'home porta el trineu.

Raymond: Cremeu també aquest trineu.

L'home s'acosta al foc i hi tira el trineu. Al foc, el trineu es va cremant. Les lletres de la paraula *Rosebud* es calcinen a poc a poc, mentre la pintura es fa malbé.

Exterior. Xanadú. Nit.

Vista del turó i el castell de Xanadú. Una ala del castell. Un fum negre surt de la xemeneia. El fum puja cap al cel. Sobre la reixa de l'entrada podem veure un cartell que diu: «Prohibida l'entrada». El castell es veu de lluny. Reixa de l'entrada.

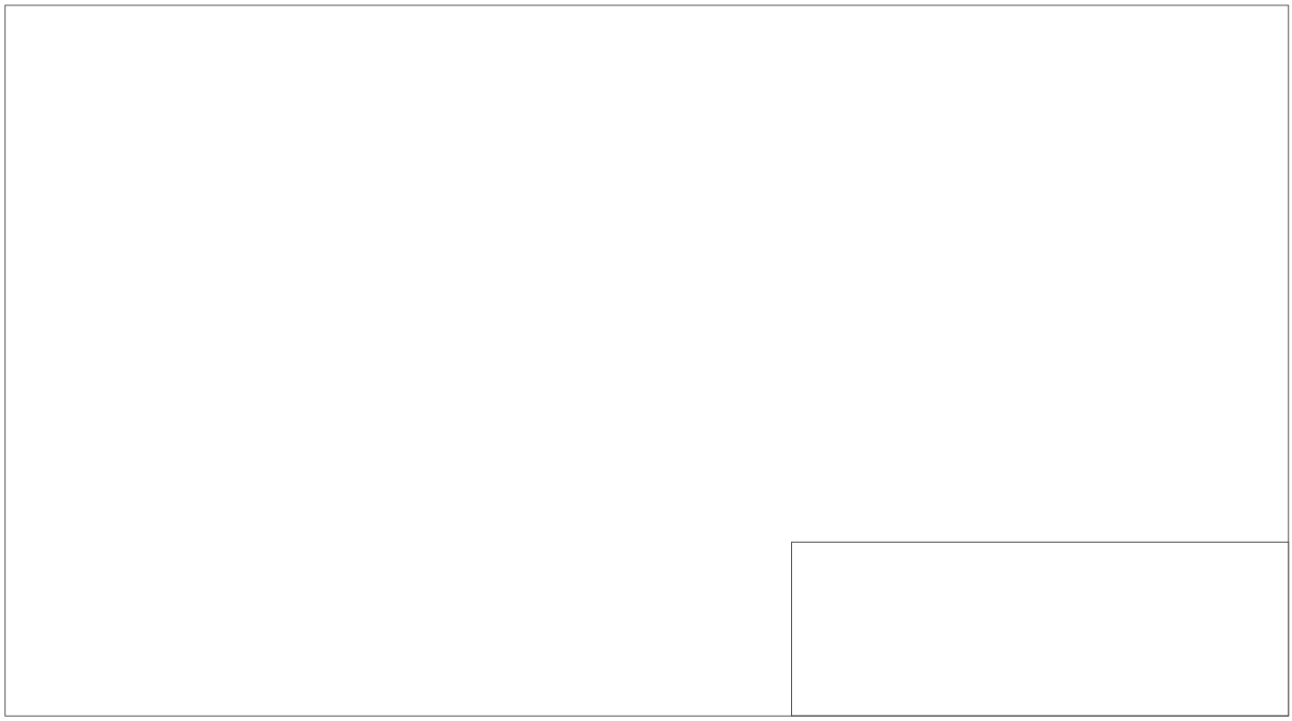
Traducció i adaptació feta a partir de la versió en castellà del guió d'Orson Welles i Herman J. Mankiewicz de *Citizen Kane*, publicada a *https://sites.google.com/site/guionciudadanokane/guion-literario*.

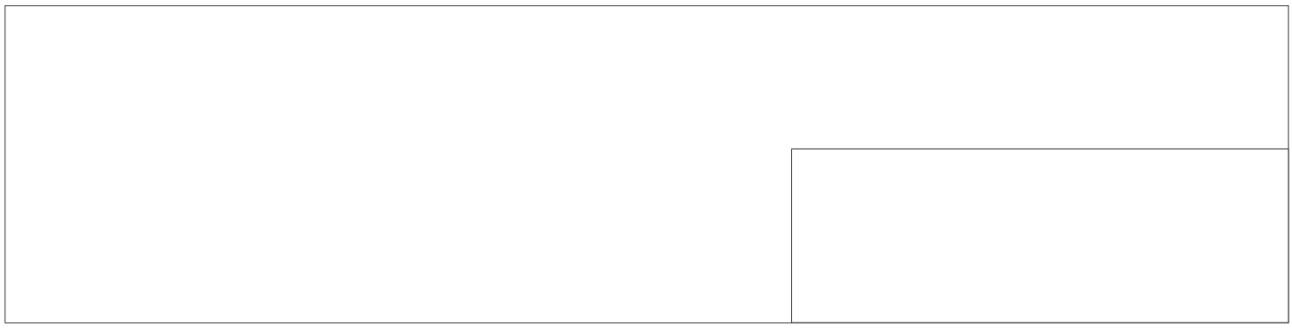
2.1. Prenent com a referència aquest fragment del guió literari de *Ciutadà Kane*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu què és un *moviment cinematogràfic*. Digueu el nom d'un moviment cinematogràfic, comenteu-ne les característiques principals i indiqueu una pel·lícula representativa del moviment escollit.
[2 punts]

2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu quin és el valor expressiu del *primeríssim primer pla* en l'àmbit del cinema. Poseu un exemple d'ús del primeríssim primer pla que reflecteixi aquest valor expressiu.
[2 punts]

Etiqueta del corrector/a





Etiqueta identificadora de l'alumne/a

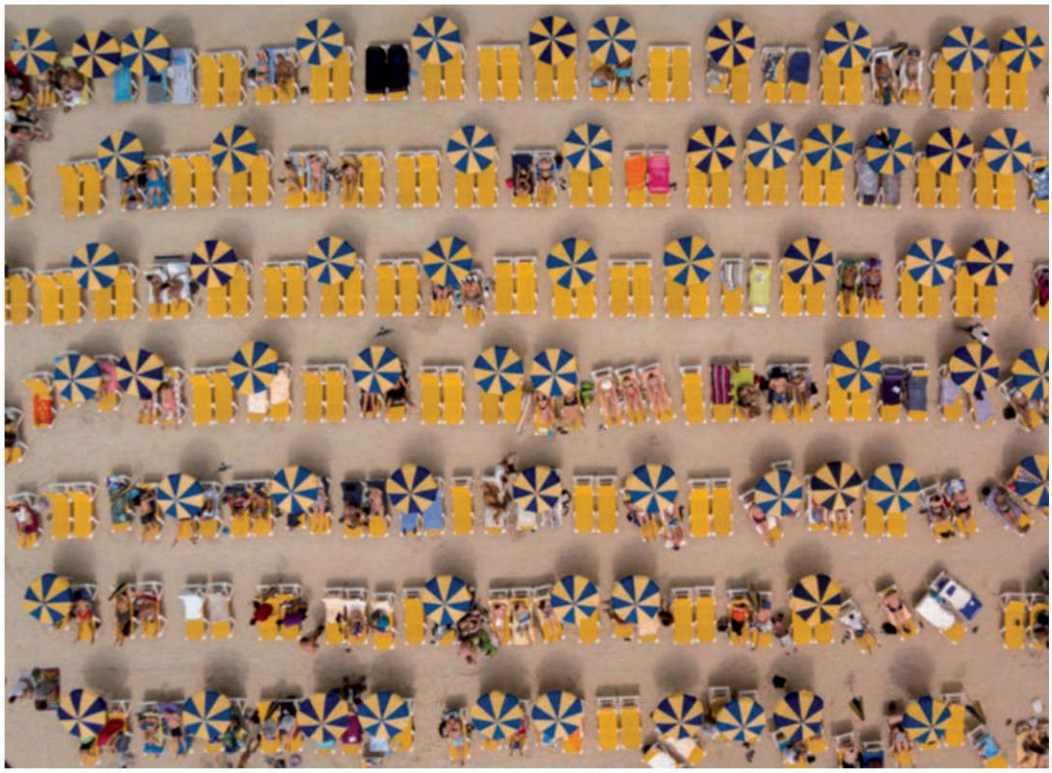
20. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Karolis Janulis, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Amadores, Gran Canaria, Spain, Karolis Janulis, 2016. Tercer premi en la categoria «Viatges» del concurs Dronestagram 2016.
FONT: <http://elpais.com/elpais/2017/01/12/album>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu el valor expressiu que transmeten.
[2 punts]

2.3. Indiqueu dos llocs diferents on podríeu col·locar la càmera per a obtenir una fotografia com la de Karolis Janulis. Expliqueu breument quines característiques haurien de tenir aquests llocs per a poder obtenir una bona imatge.
[2 punts]

21. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Digueu quin dels tres moviments de càmera següents no existeix i justifiqueu la resposta:
— panoràmica horitzontal de dreta a esquerra;
— panoràmica horitzontal d'esquerra a dreta;
— panoràmica vertical de dreta a esquerra.
[1 punt]

1.2. Expliqueu quina diferència hi ha entre els termes *enfocar* i *enquadrar*.
[1 punt]

1.3. Expliqueu què és un objectiu de tipus *zoom* i descriviu-ne les característiques.
[1 punt]

22. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la
responeu a les qüestions 2.1,



Manos, Felipe Vargas Figueroa,
FONT: *Felipe Javier Vargas* [en

2.1. Analitzeu aquesta imatg
aspectes següents:
— l'estructura dels elen
— la valoració cromàtic
— les textures.
[3 punts]

2.2. Definiu el terme *contrapicat* aplicat a la fotografia i expliqueu quin significat simbòlic pot tenir.
[2 punts]

2.3. De quina manera actua en fotografia un filtre de correcció sobre la llum que capta una càmera? Poseu un exemple pràctic d'ús d'aquest tipus de filtre.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf David LaChapelle, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Transfusion, David LaChapelle, 2015.
FONT: *David LaChapelle* [en línia]. <http://www.davidlachapelle.com/series/transfusion>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. Identifiqueu i descriviu quatre moviments de càmera diferents. Poseu un exemple pràctic de l'ús de cadascun d'aquests moviments.
[2 punts]

2.3. Expliqueu les característiques dels objectius de càmera següents i, per a cada objectiu, poseu un exemple d'una situació en què s'hagi d'utilitzar:
— teleobjectiu;
— objectiu gran angular;
— objectiu macro;
— *zoom*.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament el dibuix següent del gat Fèlix, una creació dels dibuixants Pat Sullivan i Otto Messmer el 1919, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



2.1. Prenent com a referència aquesta imatge del gat Fèlix, dibuixeu una historieta de vuit vinyetes que representin el personatge passejant pel camp fins que troba una margarida i la desfulla. En la historieta heu d'incloure i identificar, amb el nom o l'abreviació corresponents, els tipus de pla següents: *pla de detall, primeríssim primer pla, primer pla, pla mitjà, pla americà, pla general, pla zenital* i *pla nadir*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[3 punts]

2.2. Definiu els termes següents: *globus, onomatopeia, línies cinètiques* i *ideograma*, i, partint del personatge del gat Fèlix, dibuixeu un exemple d'ús de cadascun. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

2.3. Definiu el terme *fora de camp* aplicat al còmic i dibuixeu un mínim de dues vinyetes on tingui lloc una situació explicada mitjançant aquest recurs en què aparegui el personatge del gat Fèlix. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Massimo Sestini, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Rescue operation, Massimo Sestini, 2014.
FONT: *World Press Photo* [en línia]. <http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2015/general-news/massimo-sestini>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— l'estructura dels elements que componen la imatge;
— la valoració cromàtica;
— les textures.
[3 punts]

2.2. Aquesta fotografia va rebre el segon premi en el concurs World Press Photo 2015, en la categoria «General News». En un mínim de cent cinquanta paraules, descriviu les característiques principals del fotoperiodisme.
[2 punts]

2.3. Identifiqueu el tipus de pla de la fotografia i digueu-ne el nom. Dibuixeu el mateix pla canviant l'angle de la càmera i digueu com s'anomena.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament la fo
responeu a les qüestions 2.1, 2.



Francesc Català i Roca, 195
FONT: *Català-Roca: Obras*

2.1. En un mínim de cent cin
aspectes següents:
— l'ordre de lectura i els
— l'estructura dels eleme
— la valoració cromàtica
[3 punts]

2.2. Definiu el terme *profunditat de camp* i apliqueu-lo a la fotografia de Francesc Català i Roca. Digueu també quins factors incideixen en la profunditat de camp.
[2 punts]

2.3. Identifiqueu i descriviu les tres maneres bàsiques d'il·luminar una fotografia i els efectes principals que s'aconsegueixen amb cadascuna d'aquestes tres maneres.
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament les vinyetes següents i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: Jesús DE COS i José Luis REYES. *Zipi y Zape y el Club de la Canica* [en línia]. Barcelona: Ediciones B, 2013. (Magos del Humor; 160) <http://www.factoriadelcomic.blogspot.com>.

2.1. Responeu a les qüestions següents:
[2 punts]

***a*)** Quin tipus de pla utilitzen els autors en la tercera, la cinquena i la desena vinyeta?

***b*)** Quin tipus d'angle vertical té la primera vinyeta?

***c*)** Com s'anomena el signe d'interrogació situat sobre el personatge d'en Zape en la cinquena vinyeta? Enumereu les vinyetes amb recursos similars.

***d*)** Indiqueu dos recursos utilitzats per a recrear el moviment en vinyetes diferents i digueu en quines vinyetes surten.

2.2. Dibuixeu quatre vinyetes, cadascuna amb un primer pla d'un personatge qualsevol amb una de les expressions facials següents: sorpresa, alegria, son i tristesa. El personatge ha de ser el mateix en totes les vinyetes. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[2 punts]

2.3. Dibuixeu sis vinyetes del personatge d'en Zape amb una possible continuació de l'acció. En aquestes sis vinyetes heu d'incloure i identificar els tipus de pla següents amb el nom o l'abreviació corresponents: *pla general*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.
[3 punts]

Opció B

Observeu atentament la f
a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: Víctor
Johnny Weiss
imagine7.con

2.1. Analitzeu aquesta imatg
pant els aspectes següen
—— l'ordre de lectura i el
—— l'estructura dels elem
—— la valoració cromàtic
—— les textures.
[3 punts]

2.2. El fotomuntatge és una tècnica fotogràfica utilitzada amb uns propòsits concrets. Enumereu i descriviu dos d'aquests propòsits i expliqueu quins elements es poden fer servir en aquesta tècnica.
[2 punts]

2.3. Definiu els termes *collage* i *fotomuntatge* i digueu quina diferència hi ha entre l'un i l'altre. Justifiqueu la resposta.
[2 punts]

27. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu quins efectes té sobre una imatge audiovisual no fer correctament el balanç de blancs.
[1 punt]

1.2. Té cap efecte la distància focal sobre la profunditat de camp? En cas afirmatiu, expliqueu quin.
[1 punt]

1.3. Quina òptica utilitzaríeu per a obtenir la millor imatge en cadascun dels casos següents?
[1 punt]

a) La coberta d'un vaixell situat mar endins, vista des de la costa.

b) La façana d'un edifici, vista des de la vorera de davant.

28. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Opció B

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Iain Macmillan, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Abbey Road, Iain Macmillan, 1969.
FONT: ©2009 EMI Records Limited.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de dues-centes cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
— els elements formals;
— els valors estètics;
— els valors de significat.
[3 punts]

2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, digueu quin tipus de pla va escollir el fotògraf quan va fer aquesta fotografia de retrat de The Beatles i expliqueu quins valors expressius bàsics tenen, fonamentalment en fotografia de retrat, els tipus de pla següents:
— pla general;
— primer pla;
— pla de detall.
[2 punts]

2.3. Definiu els termes següents i apliqueu-los a la fotografia *Abbey Road*:
— punt de fuga;
— llei de terços (o regla dels terços).
[2 punts]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la f
com a *Colita*, i responeu a les



Peret, Colita, 1963
FONT: J. M. CAB
Barcelona: Lumen

2.1. Analitzeu aquesta imatg
— els elements formals;
— els valors estètics;
— els valors de significa
[3 punts]

2.2. Què és la lectura conn
connotativa i denotativa
[2 punts]

2.3. Definiu els termes *collag*
[2 punts]

30. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Què és, en el còmic, una *vinyeta*?
[1 punt]

1.2. Quina funció tenen les *línies cinètiques* en la narrativa del còmic?
[1 punt]

1.3. Definiu el terme *ideograma* i dibuixeu-ne un exemple.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la f
les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Raising the Flag on Iwo Jima, J
FONT: *National Archives* [en lí

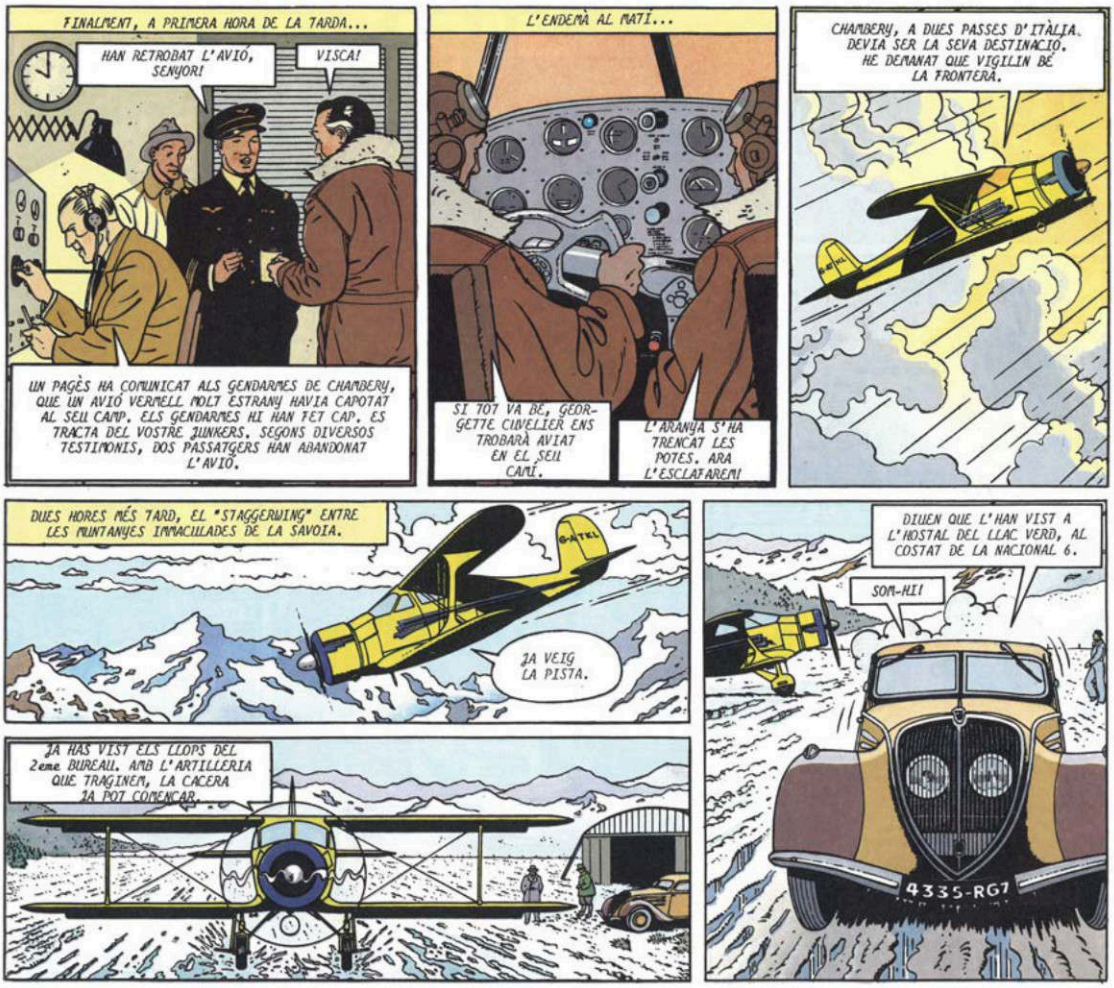
2.1. Analitzeu aquesta imatg
— l'ordre de lectura i el
— l'estructura de la ima
— la valoració cromàtic
[3 punts]

2.2. Expliqueu detalladamen
a crear aquesta fotografi
[2 punts]

2.3. A quin gènere fotogràfi
principals d'aquest gène
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament les vinyetes següents i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: P. J. ZANON i Ch. VANDERHAEGHE. *Harry Dickson. La banda de l'aranya.* Barcelona: Joventut, 1989.

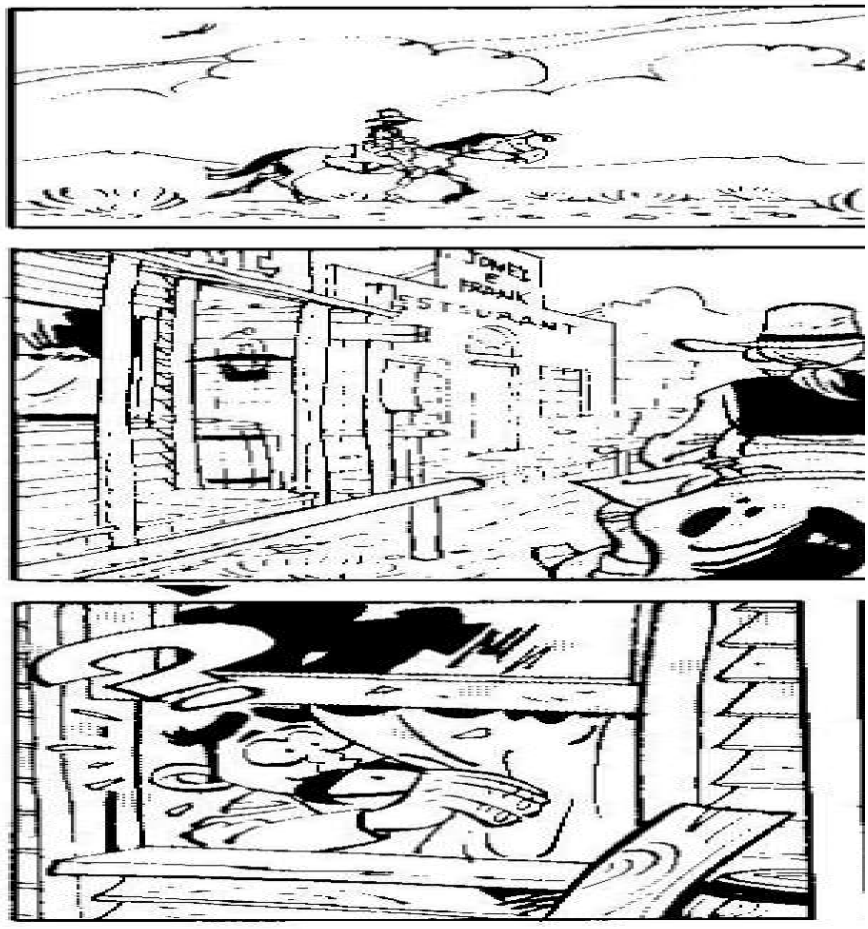
2.1. Aquestes vinyetes són un exemple característic d'un estil de còmic. Identifiqueu aquest estil de còmic i enumereu-ne dos dels trets estilístics principals.
[2 punts]

2.2. Definiu els termes *anacronisme* i *fora de camp* aplicats al còmic i dibuixeu una vinyeta de còmic on es produeixi un anacronisme i una altra amb un fora de camp.
[2 punts]

2.3. Dibuixeu un còmic de sis vinyetes amb els tipus de pla següents: *primer pla*, *pla general*, *pla americà*, *pla de detall* i *pla zenital*. Identifiqueu cada pla dibuixat amb el nom o l'abreviació corresponents. En aquest còmic heu d'incloure i identificar els recursos següents:
— onomatopeia;
— línies cinètiques;
— ideograma.
[3 punts]

Opció B

Observeu atentament la il·
llibre *El còmic*, de Jordi Biendi·
qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



2.1. Identifiqueu el tipus de pl
[1 punt]

2.2. Prenent com a referència
una possible continuació
tipus de pla següents: *pla general* i *pla zenital*.
[3 punts]

2.3. Definiu els termes següen
— vinyeta;
— narrativa seqüencial;
— acció fora de camp;
— ideograma;
— globus;
— línies cinètiques.
[3 punts]

33. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Quins dos controladors regulen la quantitat de llum que rep una pel·lícula o un xip?
[1 punt]

1.2. Relacioneu cada objectiu fotogràfic amb l'efecte o la característica corresponent:
[1 punt]

A. Ull de peix	1. Redueix la profunditat de camp.
B. Gran angular	2. No deforma la perspectiva.
C. Objectiu normal (50 mm)	3. Perd lluminositat.
D. Teleobjectiu	4. Deforma la imatge.
E. Objectiu zoom	5. Exagera la perspectiva.

1.3. Expliqueu en què consisteix l'anomenat *transfocus*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament la i
responeu a les qüestions 2.1 i



Re

2.1. Analitzeu la imatge cons
— ordre de lectura i rec
— estructura de la imat
— valoració cromàtica;
— textures.
[4 punts]

2.2. Expliqueu detalladamen
a crear aquesta fotografi
[3 punts]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament la imatge següent i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Cameroon football selection, Andy Green, 2010.

2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:
— ordre de lectura i recorreguts visuals;
— estructura de la imatge;
— valoració cromàtica;
— textures.
[4 punts]

2.2. Expliqueu detalladament les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.
[3 punts]

Opció B

Observeu atentament la



La

2.1. Aquesta pàgina s'utilitz
en el llibre *El discurso d*
2011. Expliqueu quins
sentació, i dibuixeu un
es representi el pas del
servir.
[4 punts]

2.2. Definiu els recursos de
vir en la pàgina reprod
a) onomatopeia;
b) globus;
c) línies cinètiques.
[3 punts]

36. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament la
i responeu als apartats 2.1 i 2



F

2.1. Analitzeu aquesta imat
observeu.
[4 punts]

2.2. Expliqueu detalladame
tor per a fer la fotograf
[3 punts]

37. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Observeu atentament aq



Nude, Baie des A

2.1. Analitzeu la imatge cor
- —— composició;
- —— enquadrament;
- —— textura;
- —— il·luminació.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera d
l'autor per a crear aque

[3 punts]

38. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Què és, en el còmic, un *ideograma* o *metàfora visual*? Dibuixeu-ne un exemple.
[1 punt]

1.2. Definiu la funció de les línies cinètiques que es fan servir en la narrativa del còmic.
[1 punt]

1.3. En el llenguatge del còmic, què és un *globus*? Dibuixeu-ne un exemple.
[1 punt]

39. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Observeu atentament aq



Prostituta, G

2.1. Analitzeu la imatge cor
- ordre de lectura i re
- estructura de la ima
- valoració lumínica
- textures.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera d
l'autor per a crear aque

[3 punts]

40. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu quins dos mecanismes regulen el pas de la llum en fotografia.
[1 punt]

1.2. Quina diferència hi ha entre una *lent d'aproximació* (*macro*) i un *teleobjectiu*? Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests dos conceptes.
[1 punt]

1.3. Definiu breument els conceptes *enfocar* i *enquadrar*.
[1 punt]

41. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament el dibuix següent:



2.1. El personatge representat és Hal Jordan, *Llanterna Verda*, creació de John Broome i Gil Kane. A partir d'aquesta imatge, dibuixeu una historieta de deu vinyetes que inclogui i identifiqui els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general* i *pla contrapicat*.
[4 punts]

2.2. Utilitzant el mateix personatge com a punt de partida, definiu i dibuixeu un exemple dels tres conceptes següents: *onomatopeia*, *línies cinètiques* i *ideograma*.
[3 punts]

42. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Definiu què és, en fotografia, la *profunditat de camp*.
[1 punt]

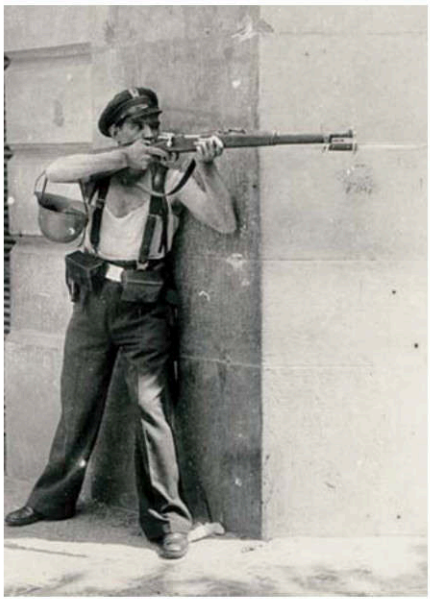
1.2. Quina funció té el *diafragma* en una càmera fotogràfica?
[1 punt]

1.3. Quines diferències hi ha entre un *zoom òptic* i un *zoom digital*?
[1 punt]

43. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Observeu atentament les dues fotografies següents:



FOTOGRAFIA A.
Guardia de asalto,
Agustí Centelles, 1936.



FOTOGRAFIA B.
Napalm strike, Huynh Cong Ut, 1972.

2.1. Analitzeu i compareu les dues fotografies en funció dels valors formals, estètics i de significat.
[3 punts]

2.2. Tot i que entre les dues fotografies hi ha gairebé quatre dècades de diferència, totes dues pertanyen al mateix gènere fotogràfic. Identifiqueu quin és aquest gènere i expliqueu-ne les característiques principals.
[4 punts]

44. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. Expliqueu quina diferència hi ha entre les accions d'*enfocar* i *enquadrar*.
[1 punt]

1.2. Descriviu breument el concepte d'*aire*, aplicat al fotograma d'una pel·lícula.
[1 punt]

1.3. Digueu què és i quina funció fa un objectiu de tipus *zoom*.
[1 punt]

45. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Observeu atentament la fotografia següent, obra de Juan Rulfo, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Barda tirada en un campo verde, Juan Rulfo, 1948.

2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:
— composició;
— simplicitat i complicitat;
— plans;
— angle;
— textura;
— il·luminació.
[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera detallada les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia i justifiqueu el vostre raonament.
[3 punts]

46. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. En fotografia digital és imprescindible tenir un bon coneixement de les utilitats i les característiques dels formats TIFF, JPG o JPEG i GIF. Expliqueu les característiques i la utilitat de cadascun d'aquests formats.

[1 punt]

1.2. Relacioneu cada objectiu fotogràfic amb l'efecte o característica corresponent:

A. Ull de peix	1. No deforma la perspectiva
B. Gran angular	2. Redueix la profunditat de camp
C. Objectiu normal (50 mm)	3. Exagera la perspectiva
D. Teleobjectiu	4. Deforma la imatge

[1 punt]

1.3. Quines utilitats té enregistrar una imatge amb una càmera digital de baixa resolució, o guardar-la amb un sistema de compressió amb pèrdua? Raoneu la resposta.

[1 punt]

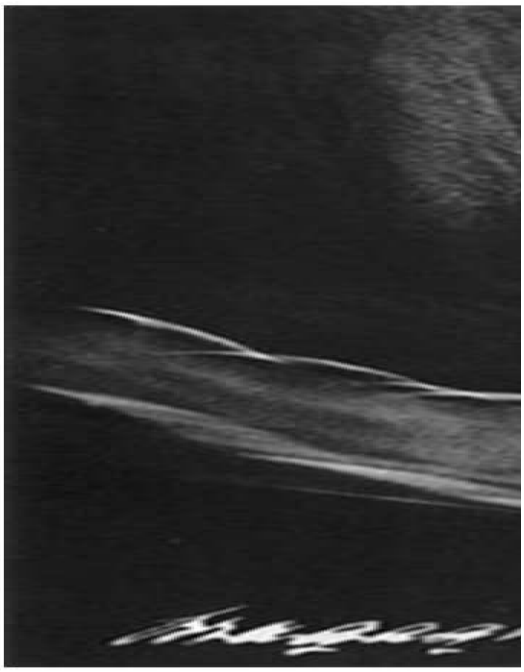
47. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament ac
responeu als apartats 2.1 i 2.



El violoncel·li

2.1. Analitzeu aquesta imat
- ordre de lectura i re
- estructura dels elen
- valoració cromàtica
- textures.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera c
l'autor per a crear aque

[3 punts]

48. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

1.1. En llenguatge del còmic, què és un *globus*? Dibuixeu-ne un exemple.
[1 punt]

1.2. En el món del còmic, què és el *manga*?
[1 punt]

1.3. En la narrativa dels còmics, els ideogrames o les metàfores visuals són petits dibuixos que es fan servir per a substituir conceptes abstractes. Dibuixeu els ideogrames que farien referència a cadascun dels conceptes següents:
a) *tenir una idea*;
b) *dormir*;
c) *amor*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament aq
apartats 2.1 i 2.2.



Rue Mouff

2.1. Analitzeu aquesta imat
—— ordre de lectura i re
—— estructura dels elen
—— valoració cromàtica
—— textures.
[4 punts]

2.2. Expliqueu detalladame
tor per a crear aquesta
[3 punts]

Exercici 2

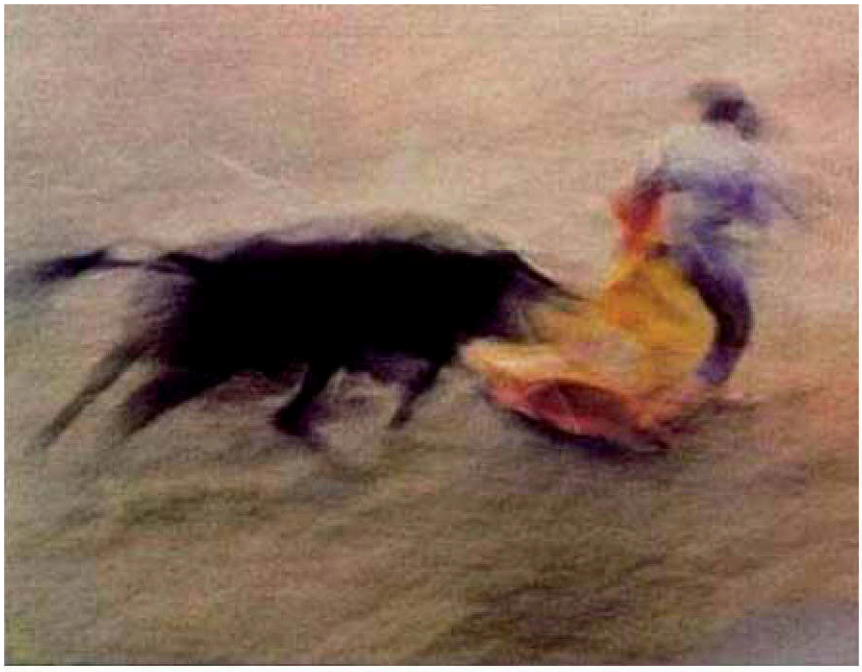
[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament les dues fotografies següents:



FOTOGRAFIA A. *Dalí Atomicus*, Philippe Halsman, 1948.



FOTOGRAFIA B. *Bullfight*, Ernst Haas, 1956.

Aquestes fotografies corresponen a dos dels grans autors del segle XX, cadascun d'ells dotat d'una forta personalitat artística que es reflecteix en la seva obra i que la fa personal, única i, sobretot, molt identificable.

2.1. En una fotografia sempre hi ha un grau de manipulació per part de l'autor. En els dos exemples proposats, els autors han fet servir diferents processos tècnics per a plasmar la intenció estètica. Quin tipus de manipulació ha exercit cadascun dels dos fotògrafs sobre la seva obra? Raoneu la resposta.
[4 punts]

2.2. Diferencieu i justifiqueu el grau de versemblança de cadascuna de les dues fotografies en funció de les tècniques emprades pels autors.
[3 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament el dibuix següent:



2.1. El personatge representat és Astèrix, creació del dibuixant Albert Uderzo i del guionista René Goscinny. A partir d'aquesta imatge, dibuixeu una historieta de deu vinyetes que inclogui i identifiqui els tipus de plans següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general* i *pla contrapicat*. El guió ha de representar el personatge que passeja fins a una platja on es trobarà ancorat un vaixell pirata.
[3 punts]

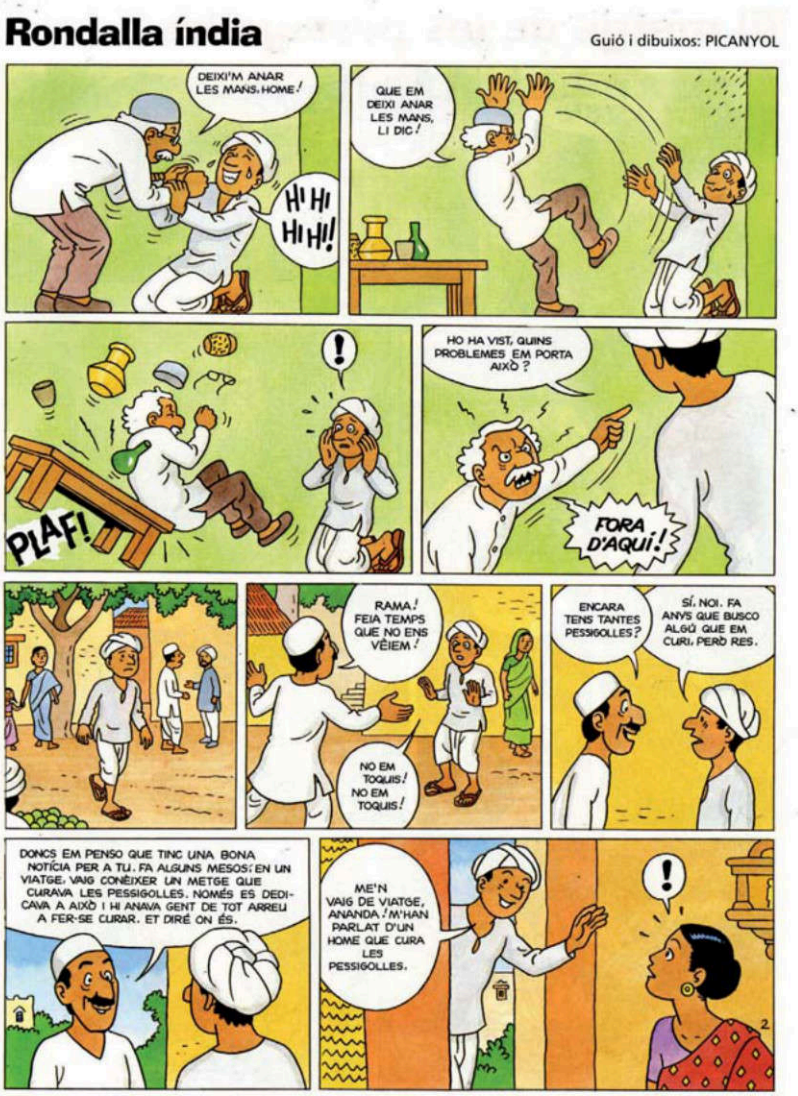
2.2. Utilitzant el mateix personatge com a punt de partida, definiu i dibuixeu un exemple de cadascun dels quatre conceptes següents: *globus*, *onomatopeia*, *línies cinètiques* i *ideograma*.
[4 punts]

51. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament la pàgina següent d'una historieta del guionista i dibuixant català Picanyol:



«El metge de les pessigolles». *Cavall Fort*, núm. 939, p. 27 (setembre 2001).

2.1. L'*el·lipsi* és un recurs de la narrativa que es fa servir en diversos camps d'expressió audiovisual, com el cinema, la televisió o el còmic. Definiu en què consisteix i digueu en quins moments Picanyol utilitza aquest recurs.
[2 punts]

2

2.2. En aquesta historieta, que es pot adscriure a l'anomenada *escola de línia clara*, el dibuixant utilitza només dos tipus de plans: pla general i pla mitjà. Prenent com a referència la tercera vinyeta, dibuixeu els tipus de plans següents: *primer pla* i *pla de detall*. Prenent com a exemple la cinquena vinyeta, dibuixeu un *pla zenital*.
[2 punts]

2.3. En aquesta pàgina de la historieta *Rondalla índia*, l'autor utilitza tres dels recursos principals de la narrativa del còmic: les *línies cinètiques*, l'*onomatopeia* i l'*ideograma*. Definiu aquests tres recursos i identifiqueu clarament en quines vinyetes els utilitza Picanyol.
[3 punts]

52. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1
[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les preguntes següents:

1.1. En fotografia, mitjançant quins dos mecanismes es regula el pas de la llum?
[1 punt]

1.2. En fotografia, què és el *flaix* i en quines circumstàncies s'ha d'utilitzar?
[1 punt]

1.3. Quina diferència hi ha entre una *lent d'aproximació (macro)* i un *teleobjectiu*? Poseu un exemple d'ús de cadascun d'ells.
[1 punt]

53. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Observeu la vinyeta segü



2.1. A partir d'aquesta viny
globus.
[2 punts]

2.2. Definiu el concepte *on*
ció descrita en el dibui
topeia o no i per què.
[2 punts]

2.3. Dibuixeu una historieta
les quals ha de ser la
de detall, un *primer pla*
[3 punts]

54. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les preguntes següents:

1.1. Què és, en fotografia, la *profunditat de camp*?
[1 punt]

1.2. Quin resultat s'obté en fer una fotografia en color d'un paisatge assolellat i nevat d'alta muntanya sense utilitzar cap tipus de filtre? Com es pot corregir aquest resultat? Raoneu les respostes.
[1 punt]

1.3. Les càmeres digitals poden fer fotografies en blanc i negre? Raoneu la resposta.
[1 punt]

55. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Observeu atentament el dibuix següent:



Portada de *The Amazing Spider-Man*, vol. 2, núm. 50 (2003), de J. Scott Campbell i Tim Townsend.

2.1. Definiu els conceptes *pla picat* i *pla contrapicat* i expliqueu raonadament si algun d'aquests dos conceptes correspon a aquesta imatge.
[2 punts]

2.2. Escriviu una llista detallada dels aspectes que habitualment es tenen en compte per a analitzar una imatge qualsevol.
[2 punts]

2.3. Analitzeu la imatge de dalt desenvolupant els aspectes que heu detallat en l'apartat anterior.
[3 punts]

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament aquesta imatge, obra del jove fotògraf català Andreas Kierulf, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Casa Amatller i Casa Batlló, Barcelona, Andreas Kierulf, 1994.

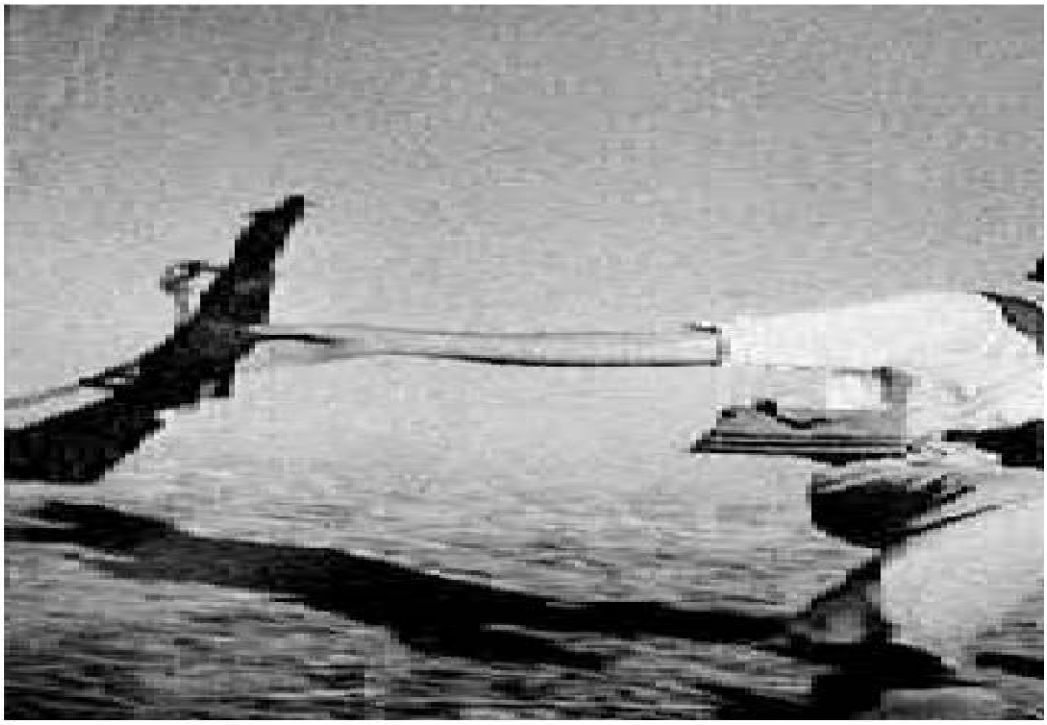
2.1. Analitzeu aquesta imatge basant-vos en els valors expressius i semàntics que observeu.
[4 punts]

2.2. Expliqueu detalladament les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a fer la fotografia i justifiqueu-ne el raonament.
[3 punts]

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament la



El milicià mort, Robert Capa

2.1. Escriviu una relació de
litzar una imatge fotog
[2 punts]

2.2. Analitzeu aquesta imat
[5 punts]

58. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les preguntes següents:

1.1. Què és un píxel?
[1 punt]

1.2. En fotografia digital ens referim a la resolució per a expressar la relació següent: nombre de píxels per unitat de mesura lineal. Indiqueu a quina resolució és millor la qualitat de la fotografia en el moment d'imprimir-la.
[1 punt]

1.3. En fotografia digital ja no es fa servir la profunditat de camp, un concepte estrictament vinculat a la fotografia analògica. Veritat o fals? Raoneu la resposta.
[1 punt]

59. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2
[7 punts]

OPCIÓ A

Llegiu atentament el text següent:

Els còmics se serveixen de dos instruments importants: la paraula i la imatge. És cert que aquesta separació resulta arbitrària. Malgrat tot, és vàlida, ja que en el modern món de la comunicació se les tracta com a disciplines independents. En realitat, són derivats amb un mateix origen, i en la capacitat de fer servir correctament paraules i imatges es troba el potencial expressiu d'aquest mitjà.

Traducció feta a partir del text de
Will EISNER, *Comics and Sequential Art*

2.1. Una de les tècniques narratives del còmic és l'anomenat *sense paraules*, és a dir, saber explicar una història únicament amb els dibuixos i sense text. Dibuixeu una pàgina de còmic sense paraules amb un mínim de sis vinyetes, sobre la base de l'argument següent: uns lladres entren a robar en una casa i són sorpresos per un gos que els fa fugir.
[3 punts]

2.2. El llenguatge del còmic es caracteritza per tenir una sèrie d'elements narratius que li són propis. Dos dels més importants són els següents:
— les línies cinètiques
— els ideogrames o les metàfores visuals.
Definiu aquests dos elements i dibuixeu un exemple de cadascun.
[2 punts]

2.3. El còmic és un art col·lectiu que, a més de les feines principals del dibuixant i el guionista, inclou altres categories professionals que intervenen en el procés de realització. Dues d'aquestes categories són les d'*entintador* i *retolador*. Descriviu, breument, quina és la funció de cadascun d'aquests dos professionals.
[2 punts]

60. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1

Exercici 1 [total: 3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Quines són les diferències entre un *zoom* òptic i un *zoom* digital? [1 punt]

1.2. Què és i per a què serveix un perifèric d'entrada? [1 punt]

1.3. Com es diu la pantalla que fa les funcions de monitor en una càmera digital? [1 punt]

61. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2 [total: 7 punts]

Opció A

Observeu atentament les imatges A, B i C, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Imatge A: *Capellans jugant a futbol*, Ramon Masats, 1957



Imatge B: *Le banquete*, Bernard Faucon, 1978



Imatge C: *Last Departure*, Mariko Mori, 1996

Les tres fotografies il·lustren una escena però hi ha molts trets, tant tècnics com conceptuals, que les diferencien.

2.1. Expliqueu com creieu que s'han elaborat les tres imatges, i analitzeu els resultats obtinguts en funció de la narració que proposa cadascuna de les tres fotografies. Feu incidència en els trets que les diferencien. Raoneu la vostra resposta. [4,5 punts]

2.2. Quin paper creieu que tenen els diferents processos tècnics emprats per atorgar veracitat a l'escena mostrada? Raoneu la vostra resposta. [2,5 punts]

Opció B

Llegiu atentament el text següent i responeu als apartats 2.1, 2.2, 2.3 i 2.4.

> Les imatges digitals ocupen molt d'espai en la memòria interna i, com més gran n'és la resolució, més espai necessiten en la memòria. Una foto de 1.024 x 768 píxels, per exemple, ocupa dos *megabytes*. Per tant, per tal de poder emmagatzemar un major nombre de fotografies, les imatges es comprimeixen, amb la finalitat de reduir la mida de l'arxiu.
>
> Daniel Lezano, *Manual de la cámara digital y compacta*, Libsa, Madrid, 2001

2.1. Amb l'aparició de la fotografia digital ha començat a ser imprescindible tenir un correcte coneixement de les utilitats i característiques dels formats TIFF, JPG o JPEG i GIF. Expliqueu-ne les característiques i per a què serveix cada un d'ells. [3 punts]

2.2. Per a què serveix el programa *WinZip*? La seva funció és compatible amb els diferents formats d'arxiu esmentats en l'apartat 2.1? [2 punts]

2.3. Quines utilitats té enregistrar una imatge amb una càmera digital a baixa resolució, o guardar-les amb un sistema de compressió de la imatge amb pèrdua? Raoneu la vostra resposta. [1 punt]

2.4. Quina resolució mínima haurien de tenir les imatges susceptibles de ser impreses amb una impressora domèstica a una mida de DIN A4 per tenir una resolució òptima? [1 punt]

62. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [total: 3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Si disposeu de dos carrets fotogràfics, un de 200 ISO i un altre de 100 ISO, quin necessita més llum? Quina quantitat de llum necessita l'un més que l'altre i per què? [1 punt]

1.2. En fotografia el control de la profunditat de camp es regula en funció de tres factors. Enumereu-los i descriviu-los. [1 punt]

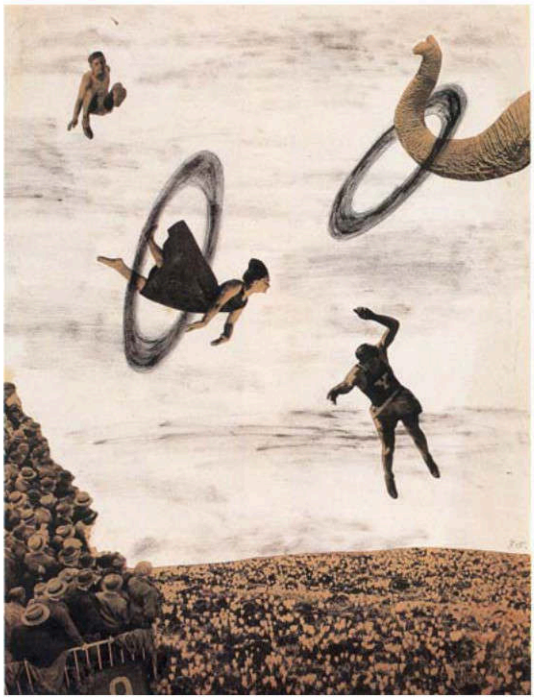
1.3. Què ens indica la sensibilitat d'una pel·lícula fotogràfica? Quina és l'escala utilitzada actualment per mesurar la sensibilitat? [1 punt]

63. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

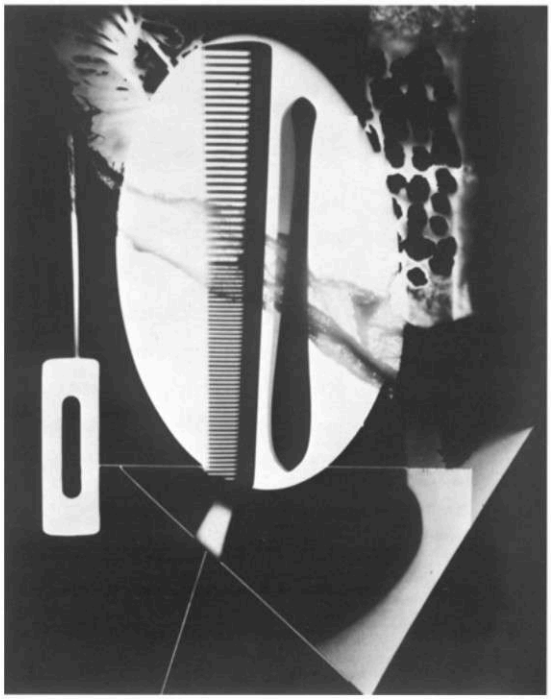
Exercici 2 [total: 7 punts]

Opció A

Observeu atentament les imatges A, B i C, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Imatge A: *Sense títol*,
Nicolás de Lekuona, 1935



Imatge B: *Sense títol*,
Man Ray, 1922



Imatge C: *Mary Glory*,
Maurice Tabard, 1932

2.1. Les tres fotografies corresponen a la mateixa època i poden enquadrar-se en el mateix moviment artístic al qual pertanyien els seus autors. Identifiqueu aquest moviment artístic i citeu almenys cinc de les tècniques que utilitzen els fotògrafs adscrits a aquest moviment per produir imatges. [2 punts]

2.2. Observeu atentament cadascuna de les tres fotografies. Identifiqueu i descriviu de manera exhaustiva la tècnica fotogràfica principal utilitzada en cadascuna d'aquestes fotografies. [5 punts]

Opció B

Observeu atentament les imatges D i E, i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Imatge D: *El fenomen de l'èxtasi*,
Salvador Dalí, 1933



Imatge E: *Dubo, Dubon, Dubc*
André Kertész, 1934

2.1. Escriviu una relació detallada dels aspectes que habitualment es tenen en compte per analitzar una imatge fotogràfica qualsevol. [2 punts]

2.2. Analitzeu les imatges D i E desenvolupant els aspectes detallats a l'apartat anterior. [5 punts]

64. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Quina és la diferència entre les accions d'enfocar i enquadrar? [1 punt]

1.2. Com s'anomena el sistema d'emissió televisiu que previsiblement hauria d'entrar en vigor el proper any 2007 quan es produeixi l'anunciada «apagada analògica»? [1 punt]

1.3. Què és i per a què serveix un balanç de blancs? [1 punt]

65. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les qüestions següents:

1.1. Com s'anomena el procés pel qual la informació continguda en un suport digital s'encabeix en un espai més reduït? [1 punt]

1.2. Anomeneu com a mínim dos tipus de targetes de memòria –*picture card*– utilitzades en fotografia digital per a l'emmagatzament d'arxius. [1 punt]

1.3. Quins tipus d'òptica fixa podeu fer servir en el procés de producció d'una fotografia d'un objecte molt proper si voleu que es vegi sencer? [1 punt]

66. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les qüestions següents:

1.1. Quin artista català va participar activament en les pel·lícules *Un chien andalou* (1928) i *L'âge d'or* (1930) del director Luis Buñuel? [1 punt]

1.2. A quin tipus d'arxiu informàtic corresponen les extensions JPG i TIF? [1 punt]

1.3. Si una persona o un objecte estan il·luminats zenitalment, de quina direcció prové la llum que reben? [1 punt]

67. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

2.1. Escriviu una relació detallada dels aspectes que habitualment utilitzeu per analitzar una imatge fotogràfica qualsevol. [2 punts]

2.2. Llegiu el text següent i observeu les imatges A, B, C i D que us adjuntem a manera d'exemple:

La credibilitat documental es basa en la creença de la no-intervenció en l'art fotogràfic, i el seu llenguatge s'estructura dins de «codis d'objectivitat» que amaguen l'efecte causat per la presència del fotoperiodista. Per contra, la fotografia explícitament construïda declara des d'un primer moment haver estat realitzada per un creador d'imatges.

El gènere de la fotografia dirigida, construïda o re-construïda ofereix nombrosos exemples i diverses anècdotes fascinants. El 1941 el fotògraf de la premsa sensacionalista Weegee (Arthur Fellig) va convèncer una mare perquè participés en una escena que reproduïa una de les formes utilitzades pels habitants de la ciutat de Nova York per fugir de la calor de l'estiu. Weegee va fer que aquesta mare tragués els seus fills a l'escala d'incendis, per fotografiar-los mig despullats i ajaguts sobre uns llençols i crear la impressió que la ciutat sencera s'estava enfonsant en una onada de calor (**imatge A**).

Una altra imatge, feta per Joe Rosenthal el 1945 (**imatge B**), en què una bandera nord-americana estava sent enarborada a Iwo Jima, també és una espècie de re-creació; es tracta probablement de l'única foto dirigida que ha guanyat el premi Pulitzer. Una mica abans d'això s'havia hissat una petita bandera sota el foc enemic, i un fotògraf del cos de marines va arribar a fer-ne una foto. Mentre que el primer grup baixava del mont Suribachi, Rosenthal i un grup de marines pujaven amb una asta i una bandera més grans. La bandera fou hissada amb relativa seguretat, i malgrat que els editors de la revista *Life* dubtaven inicialment de publicar-la —ja que estaven convençuts que Rosenthal havia muntat la imatge—, la fotografia va arribar a convertir-se en la icona més insistentment distribuïda de la història. Per sostenir el mite que la segona bandera havia estat l'única a hissar-se en ple combat, els homes que pertanyien als dos grups van ser «obligats a mentir repetidament en relació amb el succés».

Quan el fotògraf Robert Doisneau topava amb alguna cosa que volia documentar i no li era possible fer-ho, moltes vegades ho escenificava posteriorment. Un exemple molt clar és la famosa foto de 1950 *Petó a l'Hotel de Ville* (**imatge C**). Quan aquesta imatge es va convertir en un article d'ús corrent que es podia trobar tant a dormitoris estudiantils com en campanyes publicitàries de tot el món a la dècada dels vuitanta, no menys de quinze parelles es van posar en contacte amb el fotògraf per convèncer-lo que eren les que havien aparegut a la fotografia. Fins i tot una d'aquestes parelles va arribar a interposar una demanda, i la situació es va complicar encara més quan la dona que realment havia posat per a l'escena també va exigir la seva part dels beneficis. El 1994 el cas fou resolt a favor de Doisneau, que finalment va poder provar que a la model se li havia pagat per posar en el fotoreportatge de la revista *Life* el 1950, encara que s'hi afirmava que les persones retratades a les fotos no havien posat.

Henri Cartier-Bresson és el fotoperiodista que, a diferència dels anteriors, encarna millor l'enfocament clàssic. De manera molt concisa, defineix així el seu concepte capital sobre «el moment decisiu»: «Per a mi, la fotografia és el reconeixement simultani, en una fracció de segon, de la rellevància d'un succés, i de l'organització precisa de les formes que expressen adequadament aquest succés» (**imatge D**). Bàsicament, «el moment decisiu» és una metàfora de la caça, la recerca de la confluència entre contingut i forma que el fotògraf ha de descobrir i captar en un instant: «Em vaig dedicar a recórrer els carrers durant tot el dia amb un sentiment

de joia i de disposició per a la caça, amb la determinació d'"atrapar" la vida, conservar la vida en l'acte mateix de viure. Volia abastar dintre dels confins d'una sola fotografia tota l'essència d'una situació que estava començant a desenvolupar-se davant els meus ulls.»

Cartier-Bresson ha criticat de manera explícita la fotografia dirigida: «No m'interessa la fotografia confeccionada o escenificada... Hi ha qui fa fotografies compostes prèviament, i hi ha qui descobreix la imatge i l'atrapa.» Insisteix en el fet que ell «pren» les seves fotografies en lloc de «fer-les», i la renúncia a intervenir en el curs dels esdeveniments li permet sorprendre «les-coses-tal-com-són» i captar la realitat que, per a ell, és molt més rica que la imaginació.

John Mraz

Imatge A. Weegee. *Heat Spell,* 1941.
Imatge B. Joe Rosenthal. *Bandera nord-americana a Iwo Jima,* 1945.
Imatge C. Robert Doisneau. *Petó a l'Hotel de Ville,* 1950.
Imatge D. Henri Cartier-Bresson. *Behind the Gare Saint-Lazare,* 1932.

2.3. Feu una anàlisi de les imatges B i D desenvolupant àmpliament els aspectes tractats anteriorment. [4 punts]

2.4. Escriviu un comentari personal al voltant dels paràgrafs següents (opinions contraposades expressades per dos fotògrafs). [1 punt]

El fotògraf no ha de ser únicament un camerògraf, sinó també un escenògraf, un dramaturg i un director... Si els resultats reprodueixen fidelment allò que el fotògraf creu veure, queda justificat qualsevol mitjà utilitzat per produir la imatge fotogràfica. (Arthur Rothstein)

El documental és un «registre pur». Qualsevol alteració o manipulació dels fets, sigui per raons propagandístiques o d'altres, és una violació directa dels nostres principis. Pots «manipular», si ho vols, enquadrant una imatge cap a un costat o cap a un altre uns trenta centímetres. Però no hi estàs afegint res. (Walker Evans)

A



C



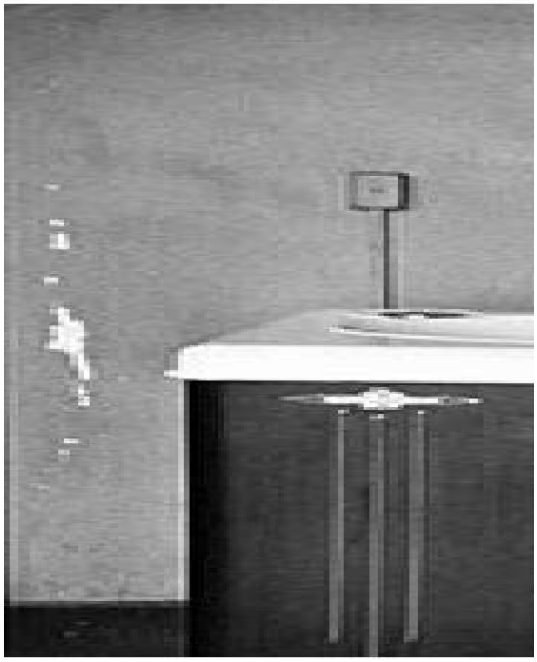
T



Y



Z



OPCIÓ B

Observeu les imatges T, U, V, X, Y i Z que us adjuntem:

Imatge T. Cartell *Olympic Aid*.
Imatge U. Campanya fotogràfica de Metges sense Fronteres al voltant de la problemàtica política i social en un país africà.
Imatge V. Cartell del *15è Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona,* que va tenir lloc del 16 al 24 de novembre del 2002.
Imatge X. Paul Gauguin. *Femmes de Tahiti (sur la plage),* 1848.
Imatge Y. Imatge d'identitat de *Forum Barcelona 2004.*
Imatge Z. Elliot Erwitt. *Water Fountains, North Carolina, USA,* 1950.

2.1. Digueu quins tres tipus de signes gràfics, habitualment utilitzats en l'entorn de la comunicació visual, incorpora el cartell de la imatge T. [1 punt]

2.2. Digueu quin tipus de funció comunicativa dominant acompleixen les imatges U, V i X. [1 punt]

2.3. En relació amb la imatge Y, expliqueu i justifiqueu breument quin significat temàtic i quin significat simbòlic atribuiríeu convencionalment als signes gràfics que acompanyen les paraules *Forum Barcelona 2004*. [1 punt]

2.4. Feu una relació detallada dels aspectes que habitualment utilitzeu per analitzar una imatge fotogràfica qualsevol. [2 punts]

2.5. Feu una àmplia anàlisi i interpretació dels nivells connotatiu i denotatiu que es poden percebre en la lectura de la fotografia de la imatge Z. Llegiu també més avall el context historicosocial en què es va produir. [2 punts]

Context:
Fins a finals dels anys cinquanta, als Estats Units no s'aproven les primeres lleis integracionistes a favor de les minories racials que patien discriminació i segregació en drets bàsics com educació, transport, dret a votar, etc.

68. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu de manera concisa a les preguntes següents:

1.1. Expliqueu breument què s'entén per error de paral·laxi en les càmeres que no són rèflex. [1 punt]

1.2. Expliqueu breument què és el muntatge fotogràfic. [1 punt]

1.3. Quines són les dues funcions de l'obturador de la càmera fotogràfica? [1 punt]

Universitat de Cata

lunya
s PAU de Catalunya

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

2.1. Dibuixeu amb llapis l'esquema d'una càmera fosca que tingui diferents distàncies focals i mirall corrector i especifiqueu els principals elements que la conformen. [2 punts]

2.2. Expliqueu per quin procés la caixa capta les imatges. [2,5 punts]

2.3. Expliqueu com s'aconsegueix el positiu d'una imatge captada amb la càmera fosca. [2,5 punts]

OPCIÓ B

Observeu detingudament les fotografies reproduïdes més avall, fetes amb una càmera de 35 mm, i responeu a les qüestions següents:

2.1. Especifiqueu el tipus d'objectiu que s'ha emprat en cada fotografia i argumenteu les característiques i diferències específiques d'aquests objectius. (Les fotografies A, B i C estan fetes des del mateix lloc.) [6 punts]

(Com a guia heu de tenir en compte les particularitats de cada objectiu: la profunditat de camp, la capacitat per captar el detall, les possibles distorsions respecte a la visió humana...)

2.2. Quins són els dos aspectes que s'alteren amb el canvi de la distància focal? [1 punt]



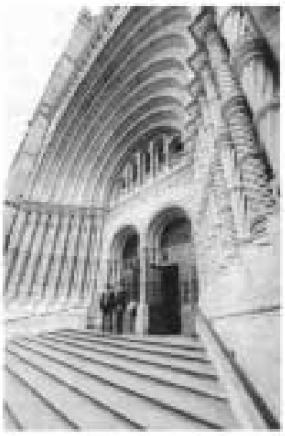
A



B



C



D



E



F

70. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Escolliu una pel·lícula de Luis Buñuel i inventeu un cartell monocrom per anunciar-la. Tingueu en compte que el cartell ha de reflectir el caràcter de la pel·lícula i hi ha de dur incorporat el nom del director i el títol de la pel·licula. Utilitzeu el format DIN A4 del quadernet i el llapis. Acompanyeu el projecte del cartell d'una memòria descriptiva en què, a més a més, hi heu d'indicar tots els aspectes que cregueu que no han quedat suficientment explicats en el dibuix. Presenteu també els esbossos previs a la idea definitiva. [7 punts]

i Organització de les PAU

71. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu a les preguntes següents de manera concisa:

1.1. Enumereu tres aspectes pels quals la fotografia ha estat un dels procediments més valuosos per a la investigació científica o documental. [1 punt]

1.2. Anomeneu un fotògraf que hagi estat innovador per a la fotografia científica o documental. [1 punt]

1.3. La majoria dels articles d'actualitat dels diaris s'acompanyen de fotografies. Creieu que aquestes fotografies s'editen sempre tal com van ser preses i sense cap manipulació? Raoneu breument la vostra resposta. [1 punt]

Oficina Universitària de Suport

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu les imatges de Joan Fontcuberta i Pere Formiguera, *Fauna secreta*, 1989, que us adjuntem i responeu a continuació als apartats 1 i 2.

En la seva sèrie *Fauna secreta*, 1989, Joan Fontcuberta i Pere Formiguera van crear uns éssers fantàstics, així com la biografia fictícia del científic —Dr. Peter Ameisenhaufen— que havia dedicat anys a localitzar, fotografiar, dibuixar i investigar aquests animals extraordinaris.
Aquest treball es presenta com un conjunt que inclou models dissecats dels animals, apunts, dibuixos, cintes de so i fotografies. Ha estat exposat en diferents museus d'art modern, però sobretot en diversos museus d'història natural.

1. Comenteu les imatges basant-vos en els valors expressius i semàntics observats i descriviu-ne el contingut, així com les tècniques, els recursos i les estratègies que utilitzen els autors. [5 punts]

2. Analitzeu els plantejaments d'aquest treball, com qüestionen els models de la realitat que presenten les fotografies, i la credibilitat i ús de les imatges fotogràfiques. [2 punts]



Joan Fontcuberta / Pere Formiguera, *Faw*



73. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu a les preguntes següents de manera concisa:

1.1. Què significa digitalitzar o escanejar una imatge? [1 punt]

1.2. Anomeneu un dispositiu de captura de fotografia digital. [1 punt]

1.3. Utilitzen pel·lícules fotosensibles les càmeres digitals? Raoneu breument la vostra resposta. [1 punt]

Distribució de les PAU de Catalunya

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu les imatges d'Aziz+Cucher, *Chris* i *María*, 1994, que us adjuntem, i responeu a continuació als apartats 1 i 2:

1. Comenteu aquests dos retrats d'Aziz+Cucher basant-vos en els valors expressius i semàntics que observeu i expliqueu amb detall quines eines i quins procediments poden haver utilitzat els autors. [4 punts]

2. El fotomuntatge, que ha estat un procediment utilitzat en la fotografia des de principis del segle XX, és un dels processos més utilitzats en la generació d'imatges digitals. Per què penseu que la fragmentació i la manipulació es fan servir tant en la fotografia digital? [3 punts]



Aziz+Cucher, *Chris.*



Aziz+Cucher, *María.*

OPCIÓ B

Definiu la fotografia analògica i la fotografia digital. [2 punts]
Comenteu àmpliament les diferències i les similituds entre la fotografia analògica i la fotografia digital des d'un punt de vista tècnic, processual i artístic.
[5 punts]

75. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Responeu a les preguntes següents de manera concisa:

1.1. Si tenim a la càmera fotogràfica una obertura de diafragma de 5.6 i una velocitat d'obturació de 125, quina serà l'obertura de diafragma que correspondrà al doble de velocitat? [1 punt]

1.2. Quina és la característica principal d'una pel·lícula o d'un paper fotogràfics? [1 punt]

1.3. Quina és la unitat de mesura de la resolució d'una imatge digital? [1 punt]

76. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Llegiu el text següent, que parla del moviment fotogràfic anomenat *pictorialisme*, i observeu les imatges A, B i C, que us adjuntem a manera d'exemple.

Fotografia A: *Shadows*, Alvin Langdon Coburn, 1903.
Fotografia B: *Spring Showers*, Afred Stieglitz, 1901.
Fotografia C: *The Bridge*, Peter Henry Emerson, 1890.

La paraula *pictorialisme* deriva de les paraules angleses *pictorial photography*, de les quals *pictorial* prové de *picture*, que significa «imatge» o «quadre», i no «pintura», com es creu erròniament. Intentaven donar a conèixer la fotografia com una imatge més de l'art.

L'exposició de Viena de 1891 va oficialitzar la data del naixement del moviment i va posar en relleu un sistema nou de producció de la imatge fotogràfica i la renovació de l'estètica d'aquesta. El pictorialisme va renovar la qüestió de la relació entre la pintura i la fotografia, una relació de competència que va fer que la fotografia s'elevés al nivell de la pintura i reclamés el mateix prestigi que aquesta. Va tenir com a objectiu considerar la fotografia una de les belles arts. Els fotògrafs es van rebel·lar davant de la comercialització.

L'estètica del pictorialisme rebutjava allò real i disfressava la imatge, emmascarava l'origen de la fotografia deformant la imatge, que fingia autodestruir-se. Pel que fa als temes, els més utilitzats eren els populars de la tradició artística, encara que també plasmaven part de la vida al camp amb efectes de llum que no ens fan pas oblidar la seva preocupació d'ordre formal.

El fotògraf s'implicava en l'acte fotogràfic: personalitzava la mirada de l'objectiu utilitzant una tècnica d'allunyament que va fer famós el pictorialisme com el moviment o l'escola «del desenfocament». En les imatges els fotògrafs interposaven una successió de vels, de pantalles, filtraven la realitat, la tamisaven, la transformaven en una imatge que s'allunyava d'allò «nítid». Aquestes pantalles podien ser naturals (humitat, pluja, boira, neu...) o artificials (pantalles, filtres, clarobscurs i contrallums).

Les tècniques preferides pels pictorialistes eren les de tiratge (aquelles que permeten la intervenció manual, en què la imatge apareix quan es desposseeix de l'excedent de matèria que conté): el procés d'impressió a la goma bicromatada n'és un exemple. Aconseguien l'allunyament amb brotxades i pinzellades i utilitzant rascadors. Intentaven imitar composicions i efectes especials de la pintura, influïts per artistes com ara Turner, Degas, Monet i els japonesos.

Es considera que el pictorialisme va finalitzar com a moviment a la dècada de 1920, encara que no hi ha cap mena de dubte que va influir sobre molts fotògrafs i sobre l'obra d'aquests.

Paloma Castellanos, *Diccionario histórico de la fotografía.* Madrid, 1999

Observeu també les imatges annexes D, E, F, G, H i I, els autors de les quals pertanyien al grup fotogràfic anomenat *f/64*, que podria considerar-se oposat al moviment pictorialista.

Fotografia D: *Tin Roof*, Brett Weston, 1925.
Fotografia E: *Amaryllis*, Imogen Cunningham, 1933.
Fotografia F: *Hand and Ear*, Brett Weston, 1929.
Fotografia G: *Pepper no. 30,* Edward Weston, 1930.
Fotografia H: *Excusado*, Edward Weston, 1925.
Fotografia I: *Dune*, *Ocean*, Brett Weston, 1932.

Escriviu un text d'aproximació a les característiques formals del grup *f/64.*
Baseu el vostre text en l'anàlisi de les fotografies D, E, F, G, H i I, tenint en compte les referències d'oposició esmentades en el text anterior i que es poden observar en les fotografies A, B i C.

Utilitzeu la terminologia pròpia de la lectura d'imatges fotogràfiques.



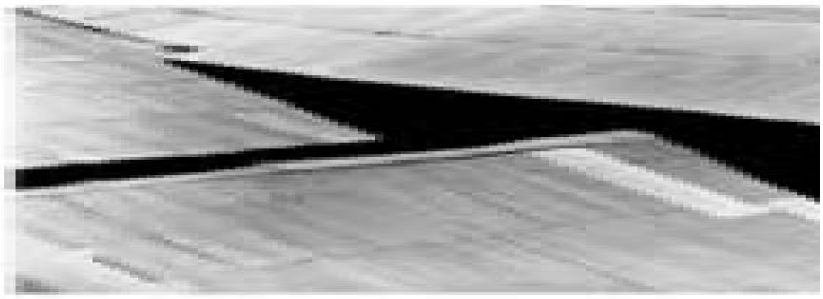
A

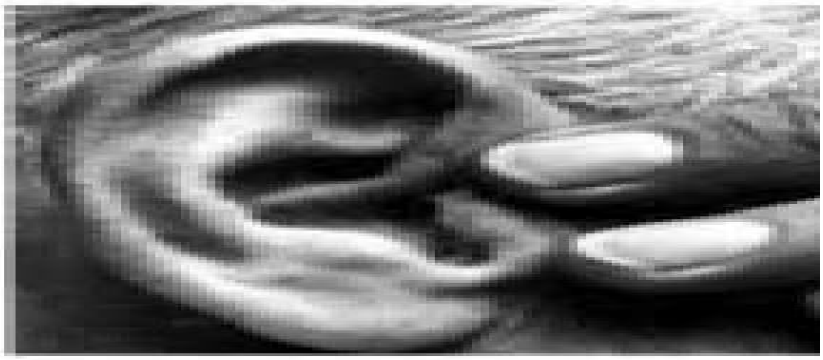


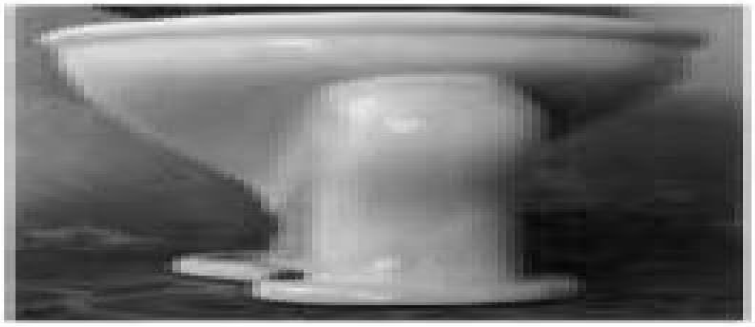
B

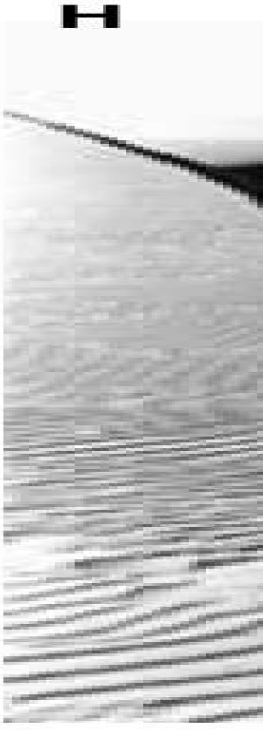


C









77. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu el text següent i responeu a continuació als apartats 1 i 2:

El carrer i els espais urbans imposen un nou sistema de relacions que la galeria i els museus fan impossible: no sols canvia el marc locatiu, sinó també el comportament dels espectadors i l'índole de les obres. La relació que proposa el carrer imposa una revisió dels esquemes i plantejaments estètics i socials.
El grafit, a causa fonamentalment de la impossibilitat de comercialitzar-lo i de les claus pulsionals no racionalitzades que el motiven, amaga en els seus procediments d'acció un enorme potencial d'intervenció expressiva orientat a la desestabilització i a la transformació de la societat. Com a escriptura es tracta d'un model directament implicat en l'acció. Com a pintura deconstrueix i parodia els principis estètics del bon gust que s'exposen als museus, i porta fins al límit els plantejaments de les avantguardes.

Luis NAVARRO, *Fogonazos*, 1997.
Publicat a aleph-arts.org. Pensament. http: www.aleph-arts.org

2.1. La batalla contra el museu i la institucionalització de l'art és un tret present de la modernitat. Realitzeu una reflexió entorn de la renovació de les institucions museístiques, les noves funcions del museu i l'aproximació de l'art al carrers de què ens parla el text. [3 punts]

2.2. Presenteu una proposta d'intervenció artística en el marc urbà utilitzant una imatge com a tema central; descriviu el lloc en què ubicaríeu el vostre projecte i el missatge que voldríeu transmetre. Acompanyeu la proposta dels esbossos que considereu necessaris per explicar globalment i parcialment la vostra idea. Desenvolupeu la idea amb llapis i als fulls del quadernet. [4 punts]

78. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

OPCIÓ A

Elaboració d'una imatge fotogràfica

2.1. Expliqueu les diferències i les semblances entre la pel·lícula i el paper fotogràfic. [2 punts]

2.2. Descriviu gràficament i textualment el procés d'elaboració d'una fotografia amb una finestra com a tema principal. Dibuixeu el projecte esquemàticament.
Si disposéssiu d'una càmera rèflex, expliqueu quins recursos tècnics utilitzaríeu per generar els efectes estètics previstos en el vostre projecte. [5 punts]

Podeu realitzar les parts gràfiques amb llapis.

ge Catalunya
ció de les PAAU a Catalunya

OPCIÓ B

Lectura d'imatges

Observeu les fotografies A i B que us adjuntem.

Fotografia A. Man Ray. *Negra i blanca* (1926).

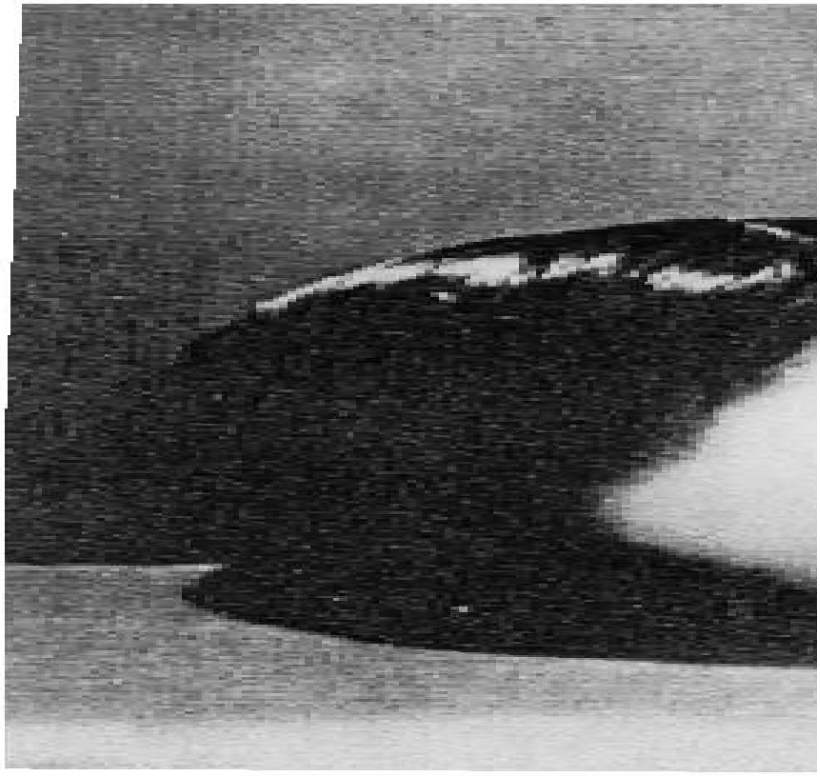
Fotografia B. Otto Steiner. *Vista des de l'Arc de Triomf* (1951). 40,2 x 53,5 cm.

Escriviu una anàlisi i una interpretació dels nivells denotatiu i connotatiu que copseu en la lectura de cadascuna d'aquestes fotografies.

Valoreu, en les imatges anteriors, els paràmetres tècnics i altres paràmetres propis de la lectura d'imatges fotogràfiques.

L'escrit ha de tenir com a mínim, per a cadascuna de les fotografies, una cara d'un full. [7 punts]

IMATGE A



IMATGE B



79. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

OPCIÓ B

2.B.I. Amb l'ajut de diagrames, dibuixeu les trajectòries dels següents efectes d'incidència lumínica sobre diferents superfícies:
- Transmissió d'un raig de llum a través d'una superfície translúcida.
- Reflexió d'un raig de llum sobre una superfície polida.
- Refracció d'un raig de llum transmès obliquament a través d'un bloc de cristall de cares paral·leles.

Indiqueu els angles o les direccions d'incidència, així com les direccions i els angles de reflexió o transmissió. [2 punts]

2.B.II. Acompanyeu cadascun dels diagrames anteriors d'una explicació i una definició de les característiques pròpies de cada cas. [2 punts]

2.B.III. Quin tipus de reflexió es produeix en les superfícies brillants? I en les superfícies mats? Descriviu també quin tipus d'aplicació en la il·luminació de fotografia, vídeo o cinematografia poden tenir les reflexions sobre superfícies rugoses i les reflexions sobre superfícies polides. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima d'una cara d'un full DIN A4.) [3 punts]

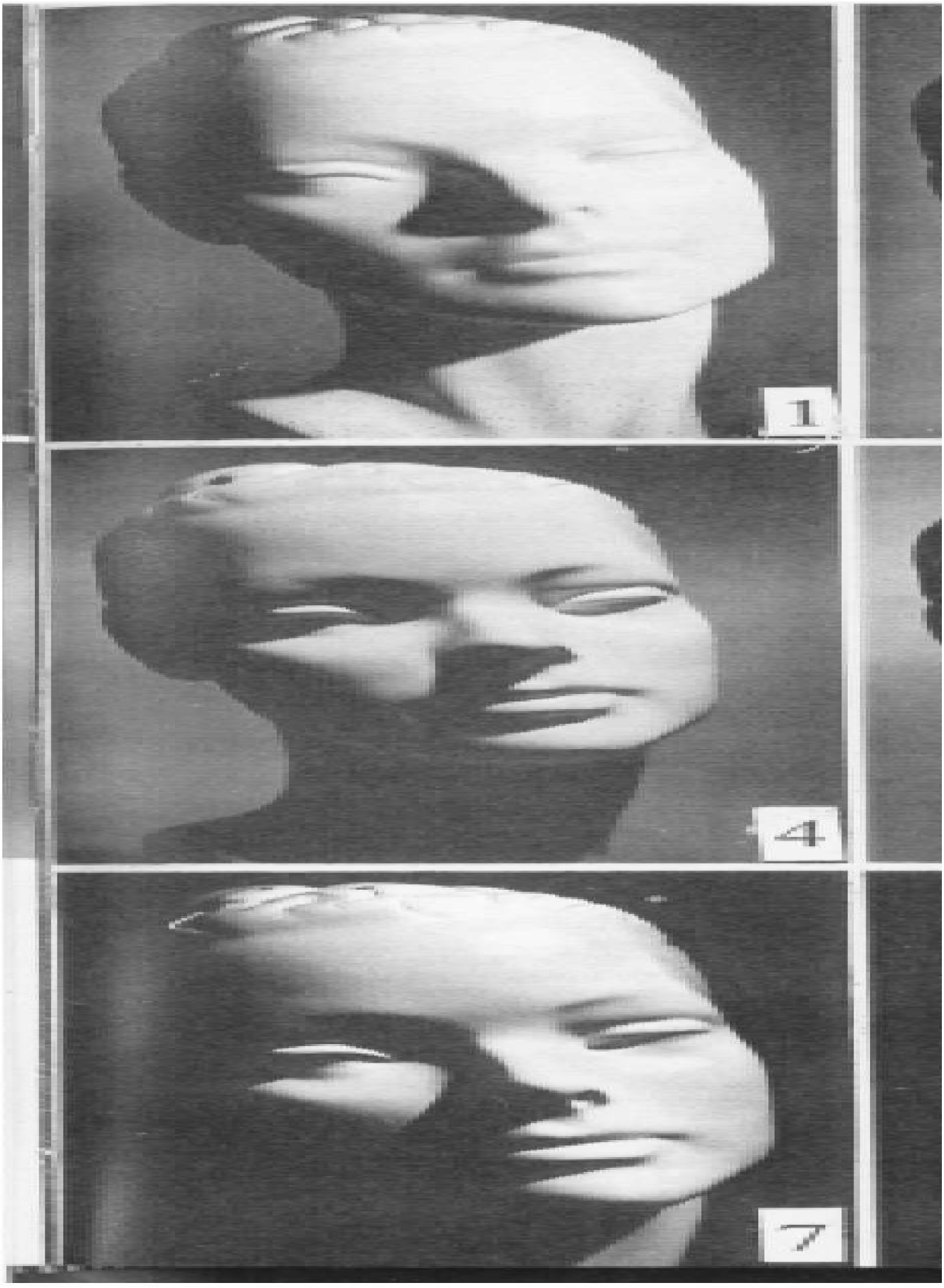
80. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1

Exercici 1 [3 punts]

Les imatges que s'adjunten són del mateix bust, fotografiat en nou posicions de llum diferents. Escolliu-ne tres i feu-ne tres croquis en planta i alçat, de manera que cada un representi el bust i les posicions dels punts de llum que de forma directa o reflectida han produït cada una de les tres il·luminacions escollides.

[No oblideu numerar cada croquis en concordança amb la numeració de cada imatge triada.]

IMATGE 1



81. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Sobre un full DIN A4 d'aquest quadern, dibuixeu amb llapis una seqüència de tres imatges que expliqui de manera progressiva i encadenada la frase «el sud també existeix».
El text no pot figurar ni totalment ni parcialment en el dibuix.

82. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

OPCIÓ A

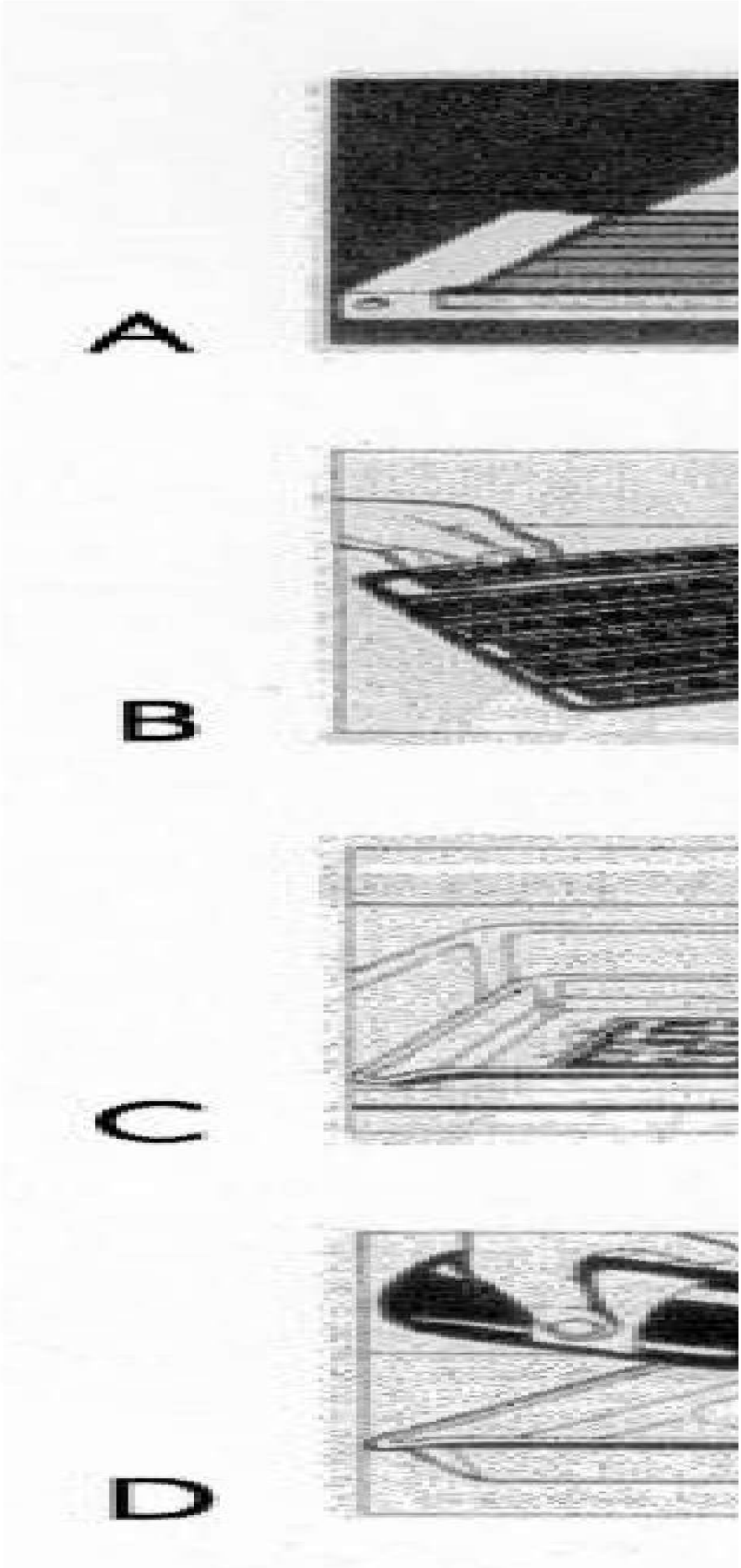
2.A.I. Observeu les imatges —de la A a la H— que s'adjunten i que corresponen a diferents moments del procés de realització d'un full de còpies fotogràfiques per contacte a partir d'un rodet de pel·lícula en blanc i negre. Ordeneu les imatges i numereu-les de l'1 al 8. Escriviu els números a sota de cada imatge, segons la seqüència lògica del procés. [2 punts]

[No us oblideu d'adjuntar al quadern de respostes els fulls amb les imatges numerades, ni d'adherir-hi el vostre codi de barres.]

2.A.II. Escriviu una explicació detallada de cadascuna de les accions que es duen a terme en el procés de realització d'un full de còpies fotogràfiques per contacte, tal com hem observat en l'apartat 2.A.I. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima d'una cara i mitja d'un full DIN A4.) [4 punts]

2.A.III. Escriviu un comentari valorant els avantatges de realitzar el full de còpies fotogràfiques per contacte. (L'escrit ha de tenir una extensió mínima de mitja cara d'un full DIN A4.) [1 punt]

IMATGE 2.A.I



OPCIÓ B

Llegiu el text següent d'Alexandre Rodtchenko:

DEL CAVALLET A LA MÀQUINA

La fotografia és una tècnica nova, moderna. Ens permet fabricar un producte: la imatge, mitjançant una màquina. Enquadrament, procés, tiratge: les seves operacions són totes mecàniques i calculables. El material es munta a les fàbriques: el cos de la màquina, l'objectiu, les pel·lícules, el paper, els productes químics... Tot això permet crear de nou les imatges que mostren la realitat... Retrats i figures, representacions de la ciutat, manifestacions culturals, vistes d'arquitectura, documents de l'activitat industrial i agrícola, demostracions d'armament, esports i fins i tot la vida del circ. Totes aquestes imatges són destinades a ser publicades: serveixen d'il·lustració a les revistes i els llibres.

SERGE LEMOINE, «Du chevallet à la machine», *Photo Poche,* núm. 23.
Centre National de la Photographie, París, 1986

2.B.I. Responeu les qüestions següents relacionades amb el text anterior: [2 punts]
- En quin context històric situaríeu el text anterior i en quin moviment artístic d'avantguarda inclouríeu l'autor d'aquest?
- Característiques fonamentals del moviment artístic al qual pertany l'autor.

2.B.II. Considerant els paràmetres que defineixen l'artista com a «constructor» de valors funcionals, ressalteu especialment les tècniques i les estratègies d'imatge cinematogràfica i fotogràfica utilitzades pels moviments d'avantguarda i com aquestes es van utilitzar com a mitjans de comunicació social. [5 punts]
(L'escrit ha de tenir una extensió mínima de dues cares d'un full DIN A4.)

83. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1

Universitat de Catalunya

Exercici 1

Responeu les preguntes següents de manera concisa:

1.1. Quines diferències hi ha entre un objectiu zoom i un objectiu macro? Característiques d'utilització de cadascun. [1 punt]

1.2. Enumereu les característiques dels següents tipus d'il·luminació aplicada a la fotografia: [1 punt]

- Frontal
- Contrallum
- Lateral
- Difosa
- Zenital

1.3. En què consisteix la lectura selectiva de la llum? [1 punt]

84. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

Exercici 2

OPCIÓ A

Universitat de Catalunya
del COU i de les PAAU

2.A.I. Dibuixeu diagrames retolats amb les indicacions pertinents en els quals es representi com es forma la imatge d'un objecte a través de:
a) un orifici petit (estenop)
b) un objectiu positiu senzill (lent)
[5 punts]

2.A.II. Escriviu les característiques de cada una de les imatges formades i quina aplicació donaríeu a cada imatge en relació amb la seva definició.
(L'escrit ha de tenir com a mínim una cara d'un full DIN A4.) [2 punts]