Cor i tècnica vocal

Coneixements teòrics bàsics

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,3 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. Quin paper té el diafragma en el cant?
a) Amplificar el so.
b) Articular vocals.
c) Controlar la inspiració i el suport de l'aire.
d) Produir el *vibrato*.

1.2. La veu femenina situada entre la *soprano* i la contralt és la
a) contratenor.
b) *mezzosoprano*.
c) *soprano* lírica.
d) semicontralt.

1.3. Interpretar una obra *a cappella* implica
a) l'ús de microfonia.
b) acompanyament instrumental.
c) absència total d'instruments.
d) l'ús exclusiu del piano.

1.4. El *passaggio* és
a) un canvi de *tempo*.
b) un exercici d'escalfament.
c) la zona de transició entre els registres vocals.
d) un tipus de *vibrato*.

1.5. Què és la glotis?
a) Un ressonador.
b) L'espai situat entre els plecs vocals.
c) Un múscul respiratori.
d) Un cartílag extern.

1.6. El timbre fa referència
a) al color característic de la veu.
b) al volum de la veu.
c) a l'altura del so.
d) a la durada d'un so.

1.7. Un cor SATB és un
a) cor infantil.
b) cor de veus iguals.
c) cor de cambra masculí.
d) cor mixt.

1.8. El *belting* és propi, sobretot, del
- ***a***) cant gregorià.
- ***b***) cant líric tradicional.
- ***c***) cant modern i del teatre musical.
- ***d***) cant infantil.

1.9. Un *crescendo* implica
- ***a***) la disminució del *tempo*.
- ***b***) un augment progressiu de la intensitat.
- ***c***) el retorn a l'inici.
- ***d***) una pausa final.

1.10. Els plecs vocals serveixen per a
- ***a***) articular consonants.
- ***b***) filtrar el so.
- ***c***) produir el so vocal quan vibren.
- ***d***) amplificar el so.

1.7	
1.8	
1.9	
1.10	
Total	

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,3 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. Quin tipus de veu és el baix?
a) La veu masculina més aguda.
b) La veu femenina més greu.
c) La veu masculina més greu.
d) La veu infantil.

1.2. Què és el *twang*?
a) Una patologia vocal.
b) Un registre vocal greu.
c) Un ajust de ressonància que aporta brillantor i projecció vocal.
d) Un tipus de *vibrato* vocal.

1.3. Un cor de cambra es caracteritza per
a) tenir un gran nombre de cantaires.
b) l'ús exclusiu d'infants.
c) tenir un nombre reduït d'intèrprets i una alta precisió vocal.
d) cantar sempre a l'uníson.

1.4. La fonació és
a) l'acte de respirar.
b) la vibració dels plecs vocals per produir so.
c) l'articulació del text.
d) la ressonància nasal.

1.5. La tessitura és
a) l'extensió total d'una veu.
b) el volum màxim d'una veu.
c) el registre vocal més greu.
d) la zona còmoda on la veu rendeix millor.

1.6. Què és l'*scat*?
a) Un tipus de cànon.
b) Una improvisació vocal amb síl·labes sense significat semàntic.
c) Un exercici respiratori.
d) Un tipus de *vibrato*.

1.7. El diafragma intervé principalment en
a) la ressonància.
b) la respiració i el suport vocal.
c) l'afinació.
d) la dicció.

1.8. Un cor de veus blanques està format per
a) veus femenines adultes.
b) veus masculines.
c) veus infantils abans del canvi de veu.
d) veus greus.

1.9. El terme *legato* indica
a) una sèrie de notes separades.
b) una sèrie de notes lligades i connectades.
c) una acceleració del *tempo*.
d) un augment del volum.

1.10. El registre de pit s'associa sobretot
a) a sons greus i mitjans amb més cos sonor.
b) a sons molt aguts.
c) al *falsetto*.
d) al *vocal fry*.

1.7	
1.8	
1.9	
1.10	
Total	

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,3 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. Quin tipus de veu és la *soprano*?
- ***a***) La veu femenina més greu.
- ***b***) La veu femenina més aguda.
- ***c***) La veu masculina més aguda.
- ***d***) La veu infantil.

1.2. L'ancoratge vocal fa referència a
- ***a***) l'estabilitat corporal que facilita una emissió eficient del so.
- ***b***) la tensió cervical.
- ***c***) la respiració clavicular.
- ***d***) l'ús exclusiu del pit.

1.3. Un cor d'homes sol ser
- ***a***) SSA.
- ***b***) SATB.
- ***c***) TTBB.
- ***d***) de veus blanques.

1.4. Els falsos plecs vocals
- ***a***) produeixen el so.
- ***b***) no existeixen.
- ***c***) no haurien d'intervenir en una fonació eficient.
- ***d***) amplifiquen el so.

1.5. En el cant, l'*speech* fa referència
- ***a***) al cant líric.
- ***b***) a l'emissió basada en la veu parlada, pròpia del cant modern.
- ***c***) al *falsetto*.
- ***d***) al *vocal fry*.

1.6. Què indica el terme *diminuendo*?
- ***a***) Augment del volum.
- ***b***) Disminució progressiva de la intensitat.
- ***c***) Acceleració.
- ***d***) Retorn a l'inici.

1.7. El registre de cap s'associa a
- ***a***) sons greus.
- ***b***) la veu parlada.
- ***c***) sons aguts i lleugers.
- ***d***) l'emissió en *vocal fry*.

1.8. El *beatbox* és

a) un tipus de cor.
b) una tècnica vocal d'imitació de sons rítmics i instrumentals.
c) una escala.
d) un tipus de cànon.

1.9. Què és el *tempo*?

a) La velocitat de la música.
b) El volum de la música.
c) El timbre musical.
d) El registre musical.

1.10. Què és un arpegi?

a) Les notes d'un acord tocades simultàniament.
b) Les notes d'un acord executades de manera successiva.
c) Un *glissando.*
d) Un interval de notes.

1.7	
1.8	
1.9	
1.10	
Total	

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. El *beat boxing*
- ***a***) és com s'anomena la línia rítmica d'una bateria quan està acompanyant un grup vocal.
- ***b***) és una tècnica vocal que implica un domini específic de l'aparell fonador i que consisteix a crear música per mitjà de la imitació de sons d'instruments com ara la bateria o el bombo, entre d'altres.
- ***c***) és un tipus de tècnica vocal que consisteix a cantar sense entonar, rapejant els versos d'una cançó.
- ***d***) és una tècnica d'interpretació musical que consisteix a fer sons rítmics amb diverses parts del cos, com ara les mans, els peus, els braços o la boca.

1.2. Com s'anomena la veu femenina que es troba entre la *soprano* i la contralt?
- ***a***) Semicontralt.
- ***b***) *Soprano* baixa.
- ***c***) *Soprano* lírica.
- ***d***) *Mezzosoprano*.

1.3. La funció de l'escalfament vocal és
- ***a***) hidratar les cordes vocals per a evitar que es ressequi la boca.
- ***b***) fer vibrar les cordes vocals per a estirar-les.
- ***c***) tensar les cordes vocals per a poder emetre notes més agudes.
- ***d***) preparar les cordes vocals per a cantar, evitar lesions i augmentar el rendiment vocal.

1.4. Quin dels elements següents facilita la cohesió sonora en una agrupació coral?
- ***a***) La respiració conjunta i l'atac coordinat.
- ***b***) La repetició contínua sense atenció als detalls.
- ***c***) L'assignació de parts diferents a cada veu.
- ***d***) La substitució de membres de l'agrupació en funció del repertori.

1.5. Quin dels aspectes següents és essencial per a millorar la dicció durant el cant?
- ***a***) Obrir excessivament la boca en totes les vocals.
- ***b***) Controlar l'articulació dels sons amb precisió.
- ***c***) Reduir el temps dedicat als exercicis de vocalització.
- ***d***) Evitar treballar sons consonàntics complexos.

1.6. Quin dels aspectes següents és fonamental en una interpretació col·lectiva?
- ***a***) Escoltar atentament les altres veus per aconseguir un equilibri.
- ***b***) Cantar amb més volum per destacar sobre els altres.
- ***c***) Evitar qualsevol contacte visual amb el director.
- ***d***) Practicar individualment sense coordinar-se amb el grup.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. A quina tipologia de cor correspon la següent disposició de cantaires: SCTB (*sopranos*, contralts, tenors i baixos)?
a) Cor heterogeni.
b) Cor mixt.
c) Cor de veus iguals.
d) Cor de veus madures.

1.2. Cantar de manera homofònica implica
a) que cada veu interpreti una melodia diferent.
b) que totes les veus es moguin alhora, rítmicament i harmònicament.
c) que una veu faci de solista i la resta de veus l'acompanyin.
d) que totes les veus cantin alhora les mateixes notes.

1.3. Quin paper té el cos en la interpretació vocal?
a) És una eina secundària respecte a la tècnica vocal.
b) És el principal instrument que cal cuidar i entendre.
c) Serveix només per a mantenir una postura adequada.
d) És útil només en interpretacions escèniques.

1.4. A quin gènere vocal pertany l'obra *Mar i cel*, composta pel músic català Albert Guinovart?
a) Sardanes.
b) Glossa.
c) Havaneres.
d) Teatre musical.

1.5. Com es pot evitar la tensió vocal durant una interpretació?
a) Augmentant el volum en notes difícils.
b) Controlant la respiració i relaxant la mandíbula.
c) Reduint el fraseig en els passatges més complexos.
d) Practicant només durant llargues sessions.

1.6. Quin valor aporta cantar en agrupacions vocals?
a) Millora exclusivament la tècnica vocal individual.
b) Potencia la socialització i el treball en equip.
c) Permet evitar errors gràcies a la supervisió constant del director.
d) Facilita el domini de gèneres específics sense variacions estilístiques.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
Total	