Cor i tècnica vocal

Adaptació i posada en escena

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 3

[5 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,5 punts]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— «Jesu, meine Freude BWV 358». Es tracta d'una obra coral del compositor J. S. Bach. En el vídeo, totes les persones que canten van vestides de negre.
— «Himne dels pirates». En aquesta obra del musical *Mar i cel*, tot el cor apareix en un vaixell.
— «See you again». La versió d'aquesta obra de Wiz Khalifa, en què participa Charlie Puth, està ambientada a la ciutat de Nova York.

3.1. Expliqueu breument les característiques vocals, interpretatives i escenogràfiques de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. Justifiqueu amb arguments musicals i artístics la vostra proposta.

[3 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3

[5 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,5 punts]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— «From now on». Es tracta d'una versió d'una de les obres incloses a la pel·lícula musical *El gran showman*.
— «Que tinguem sort». Aquesta versió d'un tema del cantautor Lluís Llach va aparèixer en un programa de televisió en què els protagonistes eren les agrupacions corals.
— «Va, pensiero». En la versió d'aquesta peça del compositor Giuseppe Verdi, pertanyent a la seva òpera *Nabucco*, el color blanc caracteritza el vestuari dels cantants.

3.1. Expliqueu breument les característiques vocals, interpretatives i escenogràfiques de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. Justifiqueu amb arguments musicals i artístics la vostra proposta.

[3 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis
Catalans

Exercici 3

[5 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,5 punts]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— «Creep». Es tracta d'una obra del grup anglès Radiohead. En aquesta versió coral, la llum blava predomina en l'escenografia.
— «Himne dels pirates». En aquesta obra del musical *Mar i cel*, tot el cor apareix en un vaixell.
— «The lion sleeps tonight (Wimoweh)». Es tracta d'una obra pertanyent al musical *El rei lleó* que, en aquesta versió, és interpretada per un cor d'adolescents.

3.1. Expliqueu breument les característiques vocals, interpretatives i escenogràfiques de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. Justifiqueu amb arguments musicals i artístics la vostra proposta.

[3 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3

Exercici 3
[5 punts en total]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació:

— *Que tinguem sort*. Aquesta versió d'un tema del cantautor Lluís Llach va aparèixer en un programa de televisió on els protagonistes eren les agrupacions corals.
— «One Day More». En aquesta versió del tema del musical *Els miserables*, l'escenografia es correspon amb l'espai i el temps descrits en la novel·la homònima en què es va inspirar: la França del segle XIX.
— *Song of Hope*. En aquesta versió de l'obra de Susanna Lindmark, les mans dels coristes tenen un paper especialment destacat.

3.1. Expliqueu breument les característiques escenogràfiques i interpretatives de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.
[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.
[3 punts]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Exercici 3

[5 punts en total]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— *Creep*. Es tracta d'una obra del grup anglès Radiohead. En aquesta versió coral, la llum blava predomina en l'escenografia.
— *Jesu, meine Freude BWV 358*. Es tracta d'una obra coral del compositor J. S. Bach. En el vídeo d'aquesta versió, totes les persones que canten van vestides de negre.
— *When I Need a Friend*. Es tracta d'una obra del grup anglès Coldplay. Al vídeo només hi apareix un reproductor de vinils.

3.1. Expliqueu breument les característiques escenogràfiques i interpretatives de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

[3 punts]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans