Arts escèniques

Recepció d'arts escèniques

Solucions · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 3

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre alguns dels aspectes destacats del muntatge (escenografia i temàtica). Es tindrà en compte el següent:

1) la capacitat d'anàlisi crítica
[0,5 punts];

2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada
[1,5 punts];

3) la contextualització de l'aspecte que es pregunta en el conjunt de l'espectacle
[1 punt].

En concret es valorarà especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, els següents:

1) Identificació de l'espectacle com a **teatre de text contemporani**.

2) Exposició de la temàtica de l'obra: la **tecnologia** i els perills que comporta, els efectes del pas del temps i de l'**envelliment**, la **deshumanització** de les relacions humanes o l'afany de cobrir les necessitats afectives.

3) El paral·lelisme que s'estableix entre la temàtica de l'obra i el quadre *El jardí de les delícies*, de Hieronymus Bosch o qualsevol altre referent pictòric que l'alumne justifiqui.

4) La construcció d'un espai escènic, dividit en dos es pot ampliar a través de projeccions a fi de construir les diverses temporalitats. Les **projeccions** també permeten conferir profunditat i redimensionar l'espai escènic: il·luminació, redistribució de l'espai.

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

Exercici 3

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre alguns dels aspectes destacats del muntatge (tècniques específiques de circ i temàtica). Es tindrà en compte el següent:

1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];

2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];

3) la contextualització de l'aspecte que es pregunta en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret es valorarà especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, els següents:

1) *Nu* és un espectacle de **circ contemporani**. No s'explica cap història concreta. Alguns dels temes que tracta són: la **senzillesa**, la transparència, el **contacte humà**, quants objectes necessitem realment per viure, etcètera. No cal esmentar-los tots.

2) El desenvolupament de l'espectacle es basa en el treball a partir d'objectes quotidians contemporanis. Tot el que recorda una estètica *vintage* s'ha retirat. Es posa el focus en el plàstic de colors vius. La relació entre l'espai i la temàtica, evoluciona des d'un escenari net al caos visual, amb tots els objectes que s'han anat utilitzant al llarg de la representació escampats. El contacte dels cossos dels artistes amb els objectes vol portar a situacions còmiques, d'absurd amb humor.

3) A banda del joc amb els objectes, d'altres tècniques de circ que es veuen són acrobàcia de terra (individual i per parelles), perxa, suspensió capil·lar i malabars (no cal esmentar-les totes). També és destacable la tècnica corporal i coreografiada dels intèrprets, reforçada pel suport tècnic.

4) Cal tenir en compte que la idea de *Nu* no és fer un seguit de números de circ independents que mostrin diferents habilitats, sinó que s'enllacen escenes que contenen números de circ per crear una nova narrativa (una història).

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Exercici 3

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta formulada sobre dos aspectes destacats del muntatge (concepció general, temàtica, interpretació, espai escènic, música, etc.). Es tindrà en compte el següent:

1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];

2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];

3) la contextualització dels dos aspectes que es pregunten en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret, es valorarà especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, el següents:

1) Identificar l'espectacle com a musical o muntatge interdisciplinari: combinació de teatre de text, musical, diferents tipus de dansa i elements del teatre físic.

2) Comentar quins són els diversos temes de l'espectacle: conflicte social, violència de gènere, dicotomia entre desig i conformisme o relació entre vida i art.

3) Explicar la dimensió simbòlica de l'espai escènic. Cal tenir en compte que: *a*) els elements propis d'un polígon industrial (reixes, boques de ventilació, blocs de formigó, escales de metall, etc.) i la predominança gamma cromàtica de grisos evoquen el conformisme, la monotonia i l'explotació a què són sotmesos els habitants del poble; *b*) el conjunt d'escales i pilons de formigó divideix l'escenari en dos nivells, cosa que permet accentuar elements com la lluita de classes o l'opressió a què és sotmès el poble.

Exercici 3

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre alguns dels aspectes destacats del muntatge (proposta escenogràfica i nuclis temàtics). Es tindrà en compte els factors següents:

1) La capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];
2) L'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts].
3) La contextualització dels dos aspectes que es pregunten en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret, es valorarà especialment que l'estudiant destaqui, entre altres, els elements següents:

1) Identificació de l'espectacle com a teatre de text (contemporani).
2) La utilitat del so, les projeccions, el disseny luminotècnic i el conjunt de l'escenografia a l'hora de formar l'ambient de ciència-ficció.
3) La divisió de l'escenografia en dos espais mòbils units mitjançant projeccions audiovisuals que alhora es quadrupliquen segons l'espai on se situen els personatges: davant o darrere dels finestrals translúcids. És interessant destacar l'ús que es dona a aquests finestrals, que permeten, a través de projeccions, combinar o evocar diferents plans temporals.
4) El paral·lelisme i el joc constant entre el quadre de Hieronymus Bosch i l'estructura narrativa.
5) Els nuclis temàtics de l'obra: el pas del temps, el posthumanisme, la memòria, la vellesa i la soledat, la intel·ligència artificial i els seus límits ètics o similars.

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3

[3 punts]

Cal valorar que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre dos dels aspectes destacats del muntatge: coreografia i temàtica. Cal tenir en compte els elements següents:

1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];

2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];

3) la contextualització dels aspectes que es pregunten en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret, cal valorar especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, els següents:

1) El caràcter interdisciplinari del muntatge: combinació de teatre de text, teatre musical, diferents tipus de dansa i elements del teatre físic.

2) L'ampli ventall de llenguatges corporals que ofereix el muntatge, que abraça moviments abstractes i també realistes, fent èmfasi en l'acrobàcia, el *hip-hop*, el *breakdance*, el teatre físic i la dansa contemporània, entre d'altres (pluridisciplinarietat).

3) La relació entre el moviment i la temàtica, remarcada a través de la dualitat dels dos mons representats: el «poble gris» i «la companyia d'artistes». D'una banda, l'opció coral, els bucles, evoquen la rutina, el ramat, l'estancament, el treball en cadena a la fàbrica o la feina al camp, la monotonia de la vida local. D'altra banda, el relleu dels moviments individuals, personals, denoten la idea d'una vida emocionant, intensa, trepidant, vinculada a les il·lusions i els impulsos viscerals. El contrast d'ambdues coreografies evidencia les diferències entre les dues realitats exposades, el xoc de dues concepcions existencials contraposades.

4) La combinació de diferents arts, que exigeix una coreografia compacta i demana als actors que cantin i ballin, als cantants que sàpiguen actuar i ballar, i als ballarins que actuïn i cantin.