Arts escèniques

Creació escènica i pràctica escènica

Solucions · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg àgil i amb moments de tensió; la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de temps i una d'espai
[0,5 punts];

2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts)
[1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena
[1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

2. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg
[0,5 punts];

2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, attrezzo, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.)
[1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació
[1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg còmic i ràpid i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de moviment i una de temps [0,5 punts];

2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

4. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg [0,5 punts];

2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, attrezzo, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

5. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg en un ritme ràpid i agitat i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de temps i una d'espai [0,5 punts];

2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

6. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg [0,5 punts];

2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, attrezzo, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

7. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb els punts següents:

1) El discurs dramàtic: l'ús del diàleg en tensió creixent i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de temps i una d'espai [0,5 punts].

2) Les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts].

3) La creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

8. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica, sobretot en relació amb els punts següents:

1) El discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espaitemps en el diàleg [0,5 punts].

2) Els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, *attrezzo*, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts].

3) La creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

9. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1

[3 punts]

Cal valorar que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg en tensió continguda i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de temps i una d'espai [0,5 punts];

2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

10. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[3 punts]

Cal valorar que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica sobretot en relació amb:

1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg [0,5 punts];

2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, *attrezzo*, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].