Anàlisi musical

Audició i anàlisi formal, estructural i estilística

Exercicis · 52 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic. Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 2

[3 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació. Mentre l'escolteu, seguiu el text en italià, del qual teniu una traducció al català.

[Text de la peça]	[Traducció al català]
Che farò senza Euridice? Dove andrò senza il mio ben? Che farò? Dove andrò? Che farò senza il mio ben? Dove andrò senza il mio ben?	Què faré sense Eurídice? On aniré sense el meu amor? Què faré? On aniré? Què faré sense el meu amor? On aniré sense el meu amor?
Euridice! Euridice! O Dio! Rispondi! Rispondi! Io son pure il tuo fedele! Io son pure il tuo fedele, il tuo fedele!	Eurídice! Eurídice! Oh Déu! Respon-me! Respon-me! Jo soc el teu fidel espòs! Jo soc el teu fidel espòs, el teu fidel espòs!
Che farò senza Euridice? Dove andrò senza il mio ben? Che farò? Dove andrò? Che farò senza il mio ben? Dove andrò senza il mio ben?	Què faré sense Eurídice? On aniré sense el meu amor? Què faré? On aniré? Què faré sense el meu amor? On aniré sense el meu amor?
Euridice! Euridice! Ah! Non m'avanza più soccorso, più speranza, né dal mondo, né dal ciel!	Eurídice! Eurídice! Ah! Ja no rebo socors ni esperança, ni de la terra, ni del cel!
Che farò senza Euridice? Dove andrò senza il mio ben? Che farò? Dove andrò? Che farò senza il mio ben? Dove andrò? Che farò? Dove andrò senza il mio ben?	Què faré sense Eurídice? On aniré sense el meu amor? Què faré? On aniré? Què faré sense el meu amor? On aniré? Què faré? On aniré sense el meu amor?

A) Qüestions analítiques

[1 punt: 0,25 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes o les qüestions no contestades.]

Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. Pel que fa a la modalitat, aquesta ària, a grans trets,
- ***a)*** comença en tonalitat menor i acaba en tonalitat major.
- ***b)*** està tota sencera en tonalitat major.
- ***c)*** comença i acaba en tonalitat major, amb breus moments en què passa pel mode menor.
- ***d)*** comença en tonalitat major i acaba en modalitat menor.

2. Es pot considerar que el temps
- ***a)*** és força estable, amb algun calderó que atura el moviment, com si el cantant demanés una resposta.
- ***b)*** canvia a cada estrofa passant d'*adagio* a *allegro*.
- ***c)*** comença lent i acaba *allegro*.
- ***d)*** comença ràpid i es va alentint.

3. Respecte a la línia melòdica de la veu,
- ***a)*** a les repeticions, el *da capo* introdueix moltes ornamentacions i s'atura, especialment, als mots *Rispondi*, *Euridice* o *ciel*.
- ***b)*** és molt virtuosística, amb passatges plens d'agilitats vocals, com quan pronuncia *Euridice*.
- ***c)*** és molt cromàtica, sobretot en pronunciar la paraula *farò*.
- ***d)*** es reexposa la mateixa, gairebé sense ornamentacions.

4. El compàs de l'ària és
   a) ternari (3/4).
   b) compost.
   c) binari (compàs partit).
   d) ternari a les estrofes senars i quaternari a les estrofes parelles.

B) Anàlisi estructural i estilística
[2 punts: 1 punt per cada qüestió]

1. Proposeu, de manera resumida, l'estructura musical que té aquesta peça. Podeu emprar lletres majúscules per a les parts principals i minúscules per a les variacions. També podeu elaborar un musicograma o un gràfic aclaridor. En el cas que feu servir abreviatures, cal que n'indiqueu el significat.

2. Identifiqueu l'obra i relacioneu-la amb un moviment estètic i amb el moment històric al qual pertany.

2. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3

Exercici 3
[3 punts: 1 punt per cada qüestió]

Aquest exercici consta de dues peces musicals i consisteix a comparar-les. Una d'elles ja l'heu escoltat a l'exercici 2. En primer lloc, escoltareu la nova peça musical de l'exercici 3. Seguidament, tornareu a escoltar la peça musical de l'exercici 2. I, finalment, escoltareu una repetició de la nova peça musical de l'exercici 3.

Responeu a les qüestions següents tenint en compte que les dues obres pertanyen a èpoques, gèneres o corrents estètics diferents.

1. Indiqueu l'ordre cronològic d'aquestes dues peces i justifiqueu-lo segons les harmonies, el ritme o altres recursos del llenguatge musical que serveixin per a definir l'estil i l'època a què pertanyen.

2. Compareu l'estructura de les dues obres. Quina sembla que té més repeticions? Quina presenta més elements variats?

3. Tenint en compte la dinàmica i la densitat sonora, en què es diferencien les dues obres?

Exercici 2

[3 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació.

A) Qüestions analítiques

[1 punt: 0,25 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes o les qüestions no contestades.]

Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. El *tempo* del fragment de l'obra que heu escoltat es podria definir com a
- ***a***) *accelerando*.
- ***b***) estable.
- ***c***) *ritardando*.
- ***d***) variable.

2. El color tímbric i la tonalitat donen a aquesta peça un caràcter
- ***a***) melangiós.
- ***b***) extravertit.
- ***c***) contrastat.
- ***d***) lluminós.

3. La dinàmica i la tessitura del fragment tendeixen, respectivament,
- ***a***) cap a un *diminuendo* i cap a la regió aguda.
- ***b***) cap a l'estabilitat i cap a una tessitura mitjana.
- ***c***) cap a un *crescendo* i cap a un registre greu.
- ***d***) cap a un *crescendo* i cap a la regió aguda.

4. En la peça musical que heu escoltat, el tema
- ***a***) és interpretat pels violins, les violes i els violoncels, en aquest ordre.
- ***b***) és interpretat pels violoncels, les violes i, novament, pels violoncels.
- ***c***) sempre l'interpreten les violes.
- ***d***) se'l reparteixen entre els violins.

B) Anàlisi estructural i estilística

[2 punts: 1 punt per cada qüestió]

1. Proposeu, de manera resumida, l'estructura musical que té aquesta peça. Podeu emprar lletres majúscules per a les parts principals i minúscules per a les variacions. També podeu elaborar un musicograma o un gràfic aclaridor. En el cas que feu servir abreviatures, cal que n'indiqueu el significat.

2. Identifiqueu l'obra i relacioneu-la amb un moviment estètic i amb el moment històric al qual pertany.

4. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3
[3 punts: 1 punt per cada qüestió]

Aquest exercici consta de dues peces musicals i consisteix a comparar-les. Una d'elles ja l'heu escoltat a l'exercici 2. En primer lloc, escoltareu la nova peça musical de l'exercici 3. Seguidament, tornareu a escoltar la peça musical de l'exercici 2. I, finalment, escoltareu una repetició de la nova peça musical de l'exercici 3.

Responeu a les qüestions següents tenint en compte que les dues obres pertanyen a èpoques, gèneres o moments estètics diferents.

1. Indiqueu l'ordre cronològic d'aquestes dues peces i justifiqueu-lo segons les harmonies, el ritme o altres recursos del llenguatge musical que serveixin per a definir l'estil i l'època a què pertanyen.

2. Compareu l'estructura de les dues obres. Quina es basa en motius més breus? Com es combinen aquests motius?

3. Pel que fa a les dinàmiques de les dues obres, quina sembla més lineal i manté la dinàmica en un sentit determinat? Quina relació creieu que té el tractament de les dinàmiques amb els diferents temes i amb l'estructura de cada obra?

Exercici 2

[3 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació.

A) Qüestions analítiques

[1 punt: 0,25 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes o les qüestions no contestades.]

Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. L'obra comença amb

a) un solo de clarinet interpretant un *glissando* descendent.
b) un solo de clarinet interpretant un trinat i un *glissando* ascendent acabat amb un portament o *slide*.
c) un solo de saxo interpretant una escala cromàtica ascendent i un *slide*.
d) un solo de flauta interpretant un trinat, seguit d'un *glissando* descendent.

2. El *tempo* en el fragment d'aquesta obra es pot definir de la manera següent:

a) és estable, inalterable.
b) uns temes sempre s'interpreten lents i uns altres sempre ràpids.
c) canviant i oscil·lant, com la dinàmica. El *tempo* dels temes varia segons la instrumentació i la dinàmica.
d) va de més lent a més ràpid.

3. Durant el fragment d'aquesta obra, el diàleg entre el piano i l'orquestra es podria qualificar de la manera següent:

a) és clàssic, perquè el piano entra amb la típica doble exposició, és a dir, repeteix el primer tema orquestral.
b) el piano sempre porta la iniciativa temàtica i l'orquestra es limita a acompanyar-lo.
c) és molt divers, ja que tant s'interpreten passatges de tipus *cadenza* solista com es dobla el piano a l'orquestra, o es combinen temes entre piano i orquestra.
d) el piano va a remolc de l'orquestra.

4. La instrumentació i el timbre d'aquesta obra

a) són molt estables.
b) són molt rics i variables.
c) fan servir pocs recursos tímbrics.
d) són molt clàssics.

B) Anàlisi estructural i estilística

[2 punts: 1 punt per cada qüestió]

1. Feu una proposta de l'estructura musical que té aquesta peça. N'hi ha prou que indiqueu el nombre de vegades que s'interpreta el tema que s'exposa a l'inici, o que digueu quants temes diferents se senten. Podeu emprar lletres majúscules per a les parts principals i minúscules per a les variacions. També podeu elaborar un musicograma o un gràfic aclaridor. En el cas que feu servir abreviatures, cal que n'indiqueu el significat.

2. Identifiqueu l'obra i relacioneu-la amb un moviment estètic i amb el moment històric al qual pertany.

6. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Exercici 3
[3 punts: 1 punt per cada qüestió]

Aquest exercici consta de dues peces musicals i consisteix a comparar-les. Una d'elles ja l'heu escoltat a l'exercici 2. En primer lloc, escoltareu la nova peça musical de l'exercici 3. Seguidament, tornareu a escoltar la peça musical de l'exercici 2. I, finalment, escoltareu una repetició de la nova peça musical de l'exercici 3.

Responeu a les qüestions següents tenint en compte que les dues obres pertanyen a èpoques, gèneres o corrents estètics diferents.

1. Indiqueu l'ordre cronològic d'aquestes dues peces i justifiqueu-lo segons les harmonies, el ritme o altres recursos del llenguatge musical que serveixin per a definir l'estil i l'època a què pertanyen.

2. Quina de les dues obres sembla més complexa pel que fa a la seva forma musical? A partir de l'anàlisi auditiva, expliqueu les característiques musicals que determinen la complexitat d'aquesta peça en comparació amb l'altra. Podeu valorar-ho a partir de la dinàmica, l'harmonia, la textura, el timbre o el *tempo* de cada obra.

3. En quina de les dues obres l'instrument solista, el violí o el piano, té un paper més rellevant? Per què creieu que destaca més aquest instrument solista?

Exercici 2

[3 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació.

A) Qüestions analítiques

[1 punt: 0,25 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes o les qüestions no contestades.]

Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. El compàs d'aquesta obra és
- ***a***) quaternari, i ternari en el desenvolupament.
- ***b***) quaternari.
- ***c***) ternari.
- ***d***) ternari compost.

2. En la darrera secció del fragment que heu escoltat, el piano exposa
- ***a***) el mateix tema inicial, però en mode menor i després en major.
- ***b***) un nou tema que no havíem sentit.
- ***c***) una sèrie d'acords dissonants.
- ***d***) un motiu interpretat a la regió més greu.

3. Els diferents temes que exposa el piano els podem classificar de la manera següent:
- ***a***) molt contrastats en *tempo*, uns ràpids i d'altres lents.
- ***b***) alguns molt forts i d'altres molt *piano*.
- ***c***) estables pel que fa al temps, amb figuracions diverses.
- ***d***) molt poc estables, amb síncopes i dissonàncies.

4. La relació entre l'orquestra i el piano es desenvolupa de la manera següent:
- ***a***) a vegades es responen entre ells, és a dir, un acaba el tema que ha iniciat l'altre.
- ***b***) sempre comença exposant els temes l'orquestra i els acaba el piano.
- ***c***) exposen els temes a l'uníson.
- ***d***) Cap de les respostes anteriors no és correcta.

B) Anàlisi estructural i estilística

[2 punts: 1 punt per cada qüestió]

1. Feu una proposta de l'estructura musical que té aquesta peça. Podeu emprar lletres majúscules per a les parts principals i minúscules per a les variacions. També podeu elaborar un musicograma o un gràfic aclaridor. En el cas que feu servir abreviatures, cal que n'indiqueu el significat.

2. Identifiqueu l'obra i relacioneu-la amb un moviment estètic i amb el moment històric al qual pertany.

8. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3

Exercici 3
[3 punts: 1 punt per cada qüestió]

Aquest exercici consta de dues peces musicals i consisteix a comparar-les. Una d'elles ja l'heu escoltat a l'exercici 2. En primer lloc, escoltareu la nova peça musical de l'exercici 3. Seguidament, tornareu a escoltar la peça musical de l'exercici 2. I, finalment, escoltareu una repetició de la nova peça musical de l'exercici 3.

Responeu a les qüestions següents tenint en compte que les dues obres pertanyen a èpoques, gèneres o corrents estètics diferents.

1. Indiqueu l'ordre cronològic d'aquestes dues peces i justifiqueu-lo segons les harmonies, el ritme o altres recursos del llenguatge musical que serveixin per a definir-ne l'estil i l'època a la qual pertanyen.

2. En quin dels dos fragments de les dues obres el piano té una presència més important, és a dir, es toca d'una manera més continuada, gairebé sense interrupcions?

3. Quina de les dues obres creieu que és més exigent des del punt de vista virtuosístic, tant pel que fa al piano com a la resta d'instruments? Justifiqueu la resposta.

9. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[3 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació.

A) Qüestions analítiques

[1 punt: 0,25 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes o les qüestions no contestades.]

Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. El compàs d'aquesta obra és
- ***a***) quaternari.
- ***b***) ternari.
- ***c***) binari.
- ***d***) compost.

2. El *tempo* d'aquest fragment és
- ***a***) *molto lento*.
- ***b***) *prestissimo*.
- ***c***) *andante*.
- ***d***) *vivace*.

3. El tema d'aquesta obra conté
- ***a***) moltes ornamentacions.
- ***b***) digressions.
- ***c***) improvisacions jazzístiques.
- ***d***) música reservada.

4. Tant l'inici com el final d'aquest fragment són de modalitat
- ***a***) composta.
- ***b***) mixolídia.
- ***c***) menor.
- ***d***) major.

B) Anàlisi estructural i estilística

[2 punts: 1 punt per cada qüestió]

1. Feu una proposta de l'estructura musical que té aquesta peça. Podeu emprar lletres majúscules per a les parts principals i minúscules per a les variacions. També podeu elaborar un musicograma o un gràfic aclaridor. En el cas que feu servir abreviatures, cal que n'indiqueu el significat.

2. Identifiqueu l'obra i relacioneu-la amb un moviment estètic i amb el moment històric al qual pertany.

10. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Exercici 3
[3 punts: 1 punt per cada qüestió]

Aquest exercici consta de dues peces musicals i consisteix a comparar-les. Una d'elles ja l'heu escoltat a l'exercici 2. En primer lloc, escoltareu la nova peça musical de l'exercici 3. Seguidament, tornareu a escoltar la peça musical de l'exercici 2. I, finalment, escoltareu una repetició de la nova peça musical de l'exercici 3.

Responeu a les qüestions següents tenint en compte que les dues obres pertanyen a èpoques, gèneres o corrents estètics diferents.

1. Indiqueu l'ordre cronològic d'aquestes dues peces i justifiqueu-lo segons les harmonies, el ritme o altres recursos del llenguatge musical que serveixin per a definir-ne l'estil i l'època a la qual pertanyen.

2. Quina de les dues obres té més contrastos dinàmics? A partir de l'anàlisi auditiva, expliqueu les característiques musicals que fan més complexa aquesta peça en comparació amb l'altra. Podeu valorar-ho a partir de la dinàmica, l'harmonia, la textura, el timbre o el *tempo*.

3. Una de les maneres d'expressar l'emoció és enriquir les ornamentacions, modificar el *tempo* o ampliar les digressions de l'harmonia. Aquestes dues obres presenten repeticions internes. Compareu-les entre si, segons si són més complexes o més uniformes. Hi ha alguna diferència formal entre l'una i l'altra?

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les preguntes que trobareu després del text de la cançó. Mentre l'escolteu, seguiu el text en anglès, del qual teniu una traducció al català. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

[Text de la cançó]	[Traducció al català]
In Penny Lane there is a barber showing photographs Of every head he's had the pleasure to known. And all the people that come and go Stop and say hello.	A Penny Lane hi ha un barber que ensenya fotografies de cada cap que ha tingut el plaer de conèixer. I la gent que va i ve s'atura i saluda.
On the corner is a banker with a motorcar, The little children laugh at him behind his back. And the banker never wears a mac In the pouring rain, very strange.	A la cantonada hi ha un banquer amb un cotxe, els nens petits es riuen d'ell a la seva esquena. I el banquer mai no fa servir impermebable sota la pluja torrencial, és molt estrany.
Penny Lane is in my ears and in my eyes, There beneath the blue suburban skies I sit, and meanwhile back.	Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls, allí, sota el cel blau dels afores, m'assec, mentre torno al tema.
In Penny Lane there is a fireman with an hourglass And in his pocket is a portrait of the Queen. He likes to keep his fire engine clean, It's a clean machine.	A Penny Lane hi ha un bomber amb un rellotge de sorra i a la butxaca té un foto de la reina. Li agrada tenir net el seu camió de bombers, és una màquina neta.
Penny Lane is in my ears and in my eyes, A four of fish and finger pies In summer, meanwhile back.	Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls, quatre de peix i pastís de dits a l'estiu, mentre torno al tema.
Behind the shelter in the middle of the roundabout The pretty nurse is selling poppies from a tray. And though she feels as if she's in a play She is anyway.	Rere el refugi, al mig de la rotonda, una bonica infermera ven roselles d'una safata. I tot i sentir-se com en una obra de teatre, no hi ha dubte que ho fa.
In Penny Lane, the barber shaves another customer, We see the banker sitting waiting for a trim And then the fireman rushes in From the pouring rain, very strange.	A Penny Lane el barber afaita un altre client, veiem el banquer assegut esperant que li tallin els cabells, i llavors el bomber entra corrents, fugint de la pluja torrencial, és molt estrany.
Penny Lane is in my ears and in my eyes, There beneath the blue suburban skies I sit, and meanwhile back.	Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls, allí, sota el cel blau dels afores m'assec, mentre torno al tema.
Penny Lane is in my ears and in my eyes, There beneath the blue suburban skies… Penny Lane!	Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls, allí, sota el cel blau dels afores… Penny Lane!

1. L'estructura de la cançó es correspon a grans trets amb l'esquema
- ***a***) A-B / A-B / solo instrumental / A-B.
- ***b***) A / B / A / solo instrumental (B) / A / B / A.
- ***c***) A / B / solo instrumental / A / B.
- ***d***) A-A / B / A / solo instrumental (A) / B / A-A / B-B.

2. El compàs de l'obra que heu escoltat es correspon amb un de tipus
- ***a***) ternari.
- ***b***) binari compost.
- ***c***) quaternari.
- ***d***) binari, i ternari en les seccions instrumentals.

3. A la secció del solo instrumental destaca un instrument que també tanca la peça i que és
- ***a***) un saxo.
- ***b***) una trompeta *piccolo*.
- ***c***) un sintetitzador equalitzat.
- ***d***) una flauta i una trompeta.

4. La melodia d'aquesta cançó presenta sempre el mateix esquema rítmic?
- ***a***) No. Comparant les estrofes (A), que tenen un text de quatre versos, amb la tornada (B), que té un text de tres versos, el ritme de la melodia canvia de patró.
- ***b***) No. La primera part és molt canviant i irregular, mentre que la segona és més lenta.
- ***c***) Sí, sempre fa servir el mateix ritme, tant a les estrofes (A) com a la tornada (B).
- ***d***) No, però l'única cosa que canvia és el *tempo* i la instrumentació que acompanya cada part.

5. Aquesta cançó, com moltes del gènere *pop*, presenta el text i la música corresponent dividits en estrofes (A) i en la tornada (B). Hi ha alguna diferència pel que fa a la melodia i la tonalitat entre les estrofes (A) i la tornada (B)?
- ***a***) No n'hi ha cap, estrofes i tornada estan en la mateixa tonalitat i en la mateixa altura.
- ***b***) Sí, les estrofes (A) són més agudes, mentre que la tornada (B) és més greu.
- ***c***) No, perquè les estrofes (A) i la tornada (B) es troben en un compàs diferent.
- ***d***) Sí, la tornada (B) és més aguda i canvia la tonalitat de Si M sobre la qual s'harmonitzaven les estrofes.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i esmenteu algunes característiques del context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. L'estructura d'aquesta obra es correspon amb l'esquema següent, en què s'indiquen les petites modificacions d'un tema amb el signe «′»:
- ***a***) Fanfara de vent-metall / A / B / A′ // C / D / E / A // A / B / B″.
- ***b***) Introducció / A / A / B / A′ // C / C / D / D / C / E // A / B / A″.
- ***c***) Introducció / A / A / B / A′ // A / C / D / B / B″.
- ***d***) Introducció amb vent-fusta i corda / A / B / A′ // A / C / D / E / B / B″.

2. El compàs o compassos d'aquesta obra és o són
- ***a***) quaternari.
- ***b***) sempre en 3/4.
- ***c***) dues seccions en 3/4, i una de final que combina hemiòlies en 2/4 i 3/4.
- ***d***) una dansa en 2/4.

3. La instrumentació de les diferents parts, sense tenir en compte la introducció, confia la melodia principal a una combinació dels instruments següents:
- ***a***) violins, flautes, oboès i violoncels, amb breus intervencions del metall.
- ***b***) tota la corda tractada a l'unís on, a la qual responen les trompetes.
- ***c***) la secció de metall, que domina des de l'inici.
- ***d***) violins, trombons, trompes i trompetes.

4. El *tempo* en la peça
- ***a***) es manté inalterable des del principi fins al final.
- ***b***) fluctua de més ràpid a més lent, i a la secció final es fa més pompós i espectacular.
- ***c***) és bastant estable, com correspon a una dansa, amb lleus fluctuacions i un mica d'*accelerando* al final.
- ***d***) és inestable, a causa dels canvis de compàs que tenen a veure amb les figuracions dels passos dels ballarins.

5. Els temes de cadascuna de les parts que conformen l'estructura interna de l'obra tenen una configuració

a) força similar, de tipus quadrat, amb frases de vuit compassos.

b) de vuit compassos a l'inici, però en les repeticions es redueixen a la meitat.

c) canviant, per adaptar-se a les figuracions de la dansa.

d) que segueix una fórmula matemàtica en què es va sumant un compàs a cada part: 7 + 8 + 9 + 10 compassos, i així successivament.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i esmenteu algunes característiques del context cultural en què s'emmarca.

13. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça llegiu atentament les preguntes que trobareu després del text de la cançó. Mentre l'escolteu, seguiu el text en anglès, del qual teniu una traducció al català. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

[Text de la cançó]

Is this the real life?
Is this just fantasy?
Caught in a landslide,
No escape from reality.
Open your eyes,
Look up to the skies and see,
I'm just a poor boy, I need no sympathy,
Because I'm easy come, easy go,
Little high, little low,
Any way the wind blows doesn't really matter to me, to me.

Mama, just killed a man,
Put a gun against his head,
Pulled my trigger, now he's dead.
Mama, life it's just begun,
But now I've gone and thrown it all away.
Mama, oooh, didn't mean to make you cry,
If I'm not back again this time tomorrow,
Carry on, carry on as if nothing really matters.

Too late, my time has come,
Sends shivers down my spine,
Body's aching all the time.
Goodbye, everybody, I've got to go,
Gotta leave you all behind and face the truth.
Mama, oooh, (Any way the wind blows) I don't want to die,
I sometimes wish I'd never been born at all.

I see a little silhouetto of a man,
Scaramouche, Scaramouche, will you do the fandango?
Thunderbolts and lightning, very, very frightening me.
Galileo, Galileo
Galileo, Galileo
Galileo, Figaro – magnifico!
I'm just a poor boy, nobody loves me.
He's just a poor boy from a poor family,
Spare him his life from this monstrosity.

Easy come, easy go, will you let me go?
Bismillah! No, we will not let you go.
(Let him go!) Bismillah! We will not let you go.
(Let him go!) Bismillah! We will not let you go.
(Let me go!) Will not let you go.
(Let me go!) (Never) Never, never, never.
(Let me go!) Ah! Oh!
No, no, no, no, no, no, no.
Oh, mama mia, mama mia, mama mia, let me go!
Beelzebub has a devil put aside for me, for me! for me!

So you think you can stop me and spit in my eye.
So you think you can love me and leave me to die.
Oh, baby, can't do this to me, baby.
Just gotta get out, just gotta get right outta here.

Nothing really matters, anyone can see,
Nothing really matters,
Nothing really matters to me.

(Any way the wind blows.)

[Traducció al català]

És la vida real, això?
O és només una imaginació meva?
Atrapat en un esllavissament,
no em puc escapar de la realitat.
Obre els ulls,
alça la vista al cel i mira.
Només soc un noi pobre, no necessito compassió,
perquè tan fàcilment com vinc me'n vaig,
ni gaire alt ni gaire baix,
tant m'és d'on bufa el vent, a mi, a mi.

Mama, acabo de matar un home,
li he posat una pistola al cap,
he premut el gallet i ara és mort.
Mama, la vida acaba de començar,
però ara, endut per un rampell, l'he malbaratada.
Mama, oooh, no et volia fer plorar,
si demà a aquesta hora no he tornat,
continua endavant, continua com si res no tingués importància.

Massa tard, m'ha arribat l'hora,
em passen calfreds per l'esquena,
el cos no em para de fer mal.
Adeu a tothom, me n'he d'anar,
us he de deixar a tots enrere i afrontar la veritat.
Mama, oooh, (Bufi d'on bufi el vent) no vull morir,
a vegades m'agradaria no haver nascut mai.

Veig una petita silueta d'un home,
Scaramouche, Scaramouche, tocaràs el fandango?
Llamps i trons, m'espanten molt i molt.
Galileu, Galileu
Galileu, Galileu
Galileu, Fígaro, —magnífic!
Només soc un noi pobre, ningú no m'estima.
Només és un noi pobre d'una família pobra,
estalvieu-li la mort per aquesta monstruositat.

El que arriba fàcilment, fàcilment se'n va, em deixareu marxar?
Bàsmala! ('en nom de Déu') No, no deixarem que te'n vagis.
(Deixeu-lo marxar!) Bàsmala! No deixarem que te'n vagis.
(Deixeu-lo marxar!) Bàsmala! No deixarem que te'n vagis.
(Deixeu-me marxar!) No et deixarem marxar.
(Deixeu-me marxar!) (Mai) Mai, mai, mai.
(Deixeu-me marxar!) Ah! Oh!
No, no, no, no, no, no, no.
Oh, mare meva, mare meva, mare meva, deixa'm marxar!
Beelzebub ha reservat un dimoni per a mi, per a mi!, per a mi!

Així, et penses que pots aturar-me i escopir-me a l'ull.
Així, et penses que pots estimar-me i abandonar-me, moribund.
Oh, nena, no m'ho pots fer, això, nena.
Només he de sortir, només he de sortir directament d'aquí.

Res no m'importa realment, qualsevol ho pot veure,
res no m'importa realment,
res no m'importa realment, a mi.

(Bufi d'on bufi el vent.)

1. La forma general d'aquesta obra es correspon a grans trets amb l'estructura següent:
- ***a***) Introducció (*a cappella*) / Balada (veu solista, piano, percussió) / Solo de guitarra extens / Secció teatralitzada, dialogada (estil operístic) / Secció en estil rock (intervenció de guitarra solista) / Balada (veu solista).
- ***b***) Introducció / A (veu solista i piano) / B (gènere teatre musical) / A (veu solista i piano) / C (conclusió, amb final suspès).
- ***c***) Cor mixt / Solista en estil rock / Cor mixt *a cappella* i amb banda de rock / Solista en estil balada / Coda que reexposa l'inici.
- ***d***) Cap de les anteriors.

2. Quina relació hi ha entre la lletra i la música d'aquesta cançó?
- ***a***) No hi ha cap relació entre la lletra i la música, perquè Freddie Mercury va aprofitar quatre peces diferents que tenia compostes i les va encadenar una darrere l'altra. Tenien molta pressió per a enregistrar l'àlbum, que va ser un dels més cars de la història perquè es van haver de llogar moltes sales d'enregistrament.
- ***b***) L'argument és complex i a vegades oníric. Segons el contingut i significat de cada fragment (presentació; relat d'un assassinat; acusació; declaració final) canvia l'estil de la música.
- ***c***) L'autor va explicar amb tot detall què volia dir el text, de tipus autobiogràfic, relatiu a l'època en què volia deixar la seva parella. La música descriu els gèneres que li agradaven més: el cant coral evangèlic, l'òpera i el rock elèctric.
- ***d***) Totes les anteriors.

3. Hi ha un instrument que marca d'una manera destacada els trànsits d'una secció a l'altra, i d'un tipus d'estil musical a l'altre. Quin és?
- ***a***) El piano.
- ***b***) La guitarra elèctrica.
- ***c***) El gong xinès.
- ***d***) El sintetitzador Gibbons.

4. A quina secció es troben els moments de *tempo* més ràpid i trepidant?
- ***a***) Quan es teatralitza musicalment i s'esmenten personatges com Scaramouche, Galileu i Fígaro, i fins i tot es mencionen mots musulmans (*Bismillah*), tot imitant recursos operístics.
- ***b***) A la segona part, quan sentim campanetes i el cantant, el qual, amb veu esgargamellada, confessa que ha matat algú.
- ***c***) Quan es canta «Mama mia», una citació irònica que fa referència a una cèlebre cançó del grup ABBA, amb el qual el grup autor d'aquesta obra tenia una juguesca particular per a veure qui venia més elapés.
- ***d***) Lògicament, amb el text de «Mama, oooh», que dona entrada a la guitarra elèctrica i que es va convertir en el fragment més conegut de l'obra.

5. Pel que fa a la sonoritat i les textures, podem dir que aquesta peça
- ***a***) és molt estable i previsible, fins que en pronunciar la paraula «Beelzebub» (un dels noms del diable) es desencadena la part més *hard-rock* de la peça.
- ***b***) contraposa les sonoritats clàssiques a unes altres que són més de tipus folklòric, inspirades en el *folk* gal·lès (els violins, que aquí es substitueixen per guitarres) i en el cant dels muetzins musulmans.
- ***c***) és molt canviant i rica, perquè contraposa des d'un fandango andalús fins a la bàsmala musulmana o l'estil operístic, que, segons el text, troba «magnífic».
- ***d***) és molt rica i diversa, perquè empra diferents recursos i tècniques d'enregistrament: va des de la polifonia *a cappella* fins a les sonoritats elèctriques del rock o a la veu més desenvolupada de l'estil de balada amb acompanyament de piano.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i esmenteu el moment històric en què s'emmarca.

14. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. L'estructura d'aquest moviment simfònic es correspon, a grans trets, amb una forma del tipus següent:
- ***a)*** Fuga. Subjecte A / contrasubjecte B // Reexposició: resposta / coda.
- ***b)*** Forma sonata. Exposició: tema A (inici en arpegis ascendents a la corda) / tema B (més pausat i acompanyat pel fagot) / coda (dinàmica en *fortissimo*, recorda el tema A) // Desenvolupament: diverses modulacions del tema A i del tema B // Reexposició: tema A / tema B / coda.
- ***c)*** Forma sonata. Exposició: tema A (a la corda) // Desenvolupament: tema B (a les trompes, en *fortissimo*) // Reexposició: tema B (flautí i trombons) / coda (*tutti* en *fortissimo*).
- ***d)*** Variacions. Tema A (flauta i violins) / tema A′ (fagot i violins) / tema A″ (flauta i violins) // tema B (oboè i fagot) / tema B′ (fagot i violins) / coda.

2. El *tempo* d'aquest moviment consisteix en un
- ***a)*** *allegro*.
- ***b)*** *moderato quasi andante*.
- ***c)*** *andante molto sostenuto*.
- ***d)*** *vivace veloce*.

3. Quina secció d'instruments fa el paper principal durant tot el moviment?
- ***a)*** La secció de vent-fusta té el paper melòdic i el vent-metall fa el baix.
- ***b)*** Aquesta obra és singular perquè els temes principals sempre els exposen les violes.
- ***c)*** Tot i que els violins exposen els temes principals, els diferents instruments de l'orquestra tenen intervencions breus que els donen molta presència.
- ***d)*** Els violins, juntament amb les trompetes i els violoncels.

4. Pel que fa a la dinàmica, podem dir que aquest moviment
- ***a)*** és estable: tot discorre *forte*, amb pocs moments en *piano*.
- ***b)*** és estable: tot discorre *piano*, llevat d'alguns acords en *forte*.
- ***c)*** mostra una gradació: sempre hi ha uns grans *crescendi*.
- ***d)*** és contrastat: passa del *forte* al *pianissimo*, sovint d'una manera ràpida.

5. L'estructura formal i el *tempo* presenten una relació que podríem definir com segueix:
a) el *tempo* es manté estable de dalt a baix, sense cap *rallentando* ni *accelerando*.
b) el *tempo* canvia a cada gran secció: més ràpid a l'inici, lent amb el tema B.
c) el *tempo* va augmentant segons la dinàmica: més ràpid al *forte* i més lent al *piano*.
d) no hi ha cap relació: el *tempo* canvia sense ordre ni concert.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, i també el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i feu referència al moment històric en què s'emmarca. Poseu l'obra en contraposició a altres corrents musicals contemporanis.

15. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

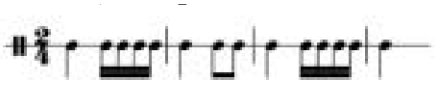
Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta en cada cas.

1. Aquesta composició pertany al gènere
a) simfonia.
b) música de cambra.
c) quartet de corda.
d) concert per a violí i orquestra.

2. En començar la primera frase sentim que tots els instruments executen el ritme:

a) 

b) 

c) 

d) 

3. La primera part d'aquest fragment, de ritme lent i de textura homofònica, consta
a) de dues frases repetides: A-A/B-B.
b) de dues frases diferents que se succeeixen en l'ordre següent: A-B-A.
c) d'una primera frase no repetida i d'una segona que es repeteix: A/B-B.
d) d'una primera frase repetida i d'una segona que no es repeteix: A-A/B.

4. Si ens fixem en les tonalitats de la primera part del fragment, de ritme lent i de textura homofònica, observem la seqüència:
a) Frase A (tonalitat major) – Final de la frase B (tonalitat major).
b) Frase A (tonalitat menor) – Final de la frase B (tonalitat menor).
c) Frase A (tonalitat menor) – Final de la frase B (tonalitat major).
d) Frase A (tonalitat major) – Final de la frase B (tonalitat menor).

5. Pel fragment que heu escoltat, podem deduir que aquesta composició té la forma de
a) tema amb variacions.
b) sonata.
c) rondó.
d) minuet.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans de començar l'audició, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, llegiu atentament les qüestions que hi ha després del text de la cançó. Mentre escolteu la cançó, cal que aneu seguint el text en anglès (que també teniu traduït al català). Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

[Text de la cançó]	[Traducció al català]
There's a lady who's sure all that glitters is gold And she's buying a stairway to heaven. When she gets there she knows, if the stores are all closed With a word she can get what she came for.	Hi ha una dama que està segura que tot el que lluu és or I compra una escala que va al cel. Quan hi arriba sap que, encara que les botigues estiguin totes tancades, Amb una paraula pot aconseguir allò que ha vingut a buscar.
Ooh, ooh, and she's buying a stairway to heaven.	Ooh, ooh, i compra una escala que va al cel.
There's a sign on the wall, but she wants to be sure 'Cause you know sometimes words have two meanings. In a tree by the brook, there's a songbird who sings Sometimes all of our thoughts are misgiven.	Hi ha un símbol a la paret, però en vol estar segura Perquè ja se sap que a vegades les paraules tenen dos significats. En un arbre a tocar del rierol hi ha un ocell que canta A vegades tots els nostres pensaments es malfien.
Oh, it makes me wonder. (2)	Oh, això em fa rumiar. (2)
There's a feeling I get when I look to the west And my spirit is crying for leaving. In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees And the voices of those who stand looking.	M'emociono quan albiro el ponent, I el meu esperit plora per marxar. En els meus pensaments he vist anelles de fum a través dels arbres I les veus dels que estan mirant.
Oh, it makes me wonder. (2)	Oh, això em fa rumiar. (2)
And it's whispered that soon, if we all call the tune Then the piper will lead us to reason. And the new day will dawn for those who stand long, And the forests will echo with laughter.	I es xiuxiueja que aviat, si tots cridem la melodia Aleshores el flautista ens portarà a la raó. I el nou dia apuntarà per a aquells que fa molt que esperen, I els boscos ressonaran de rialles.
Oh, uoh!	Oh, uoh!
If there's a bustle in your hedgerow, don't be alarmed now It's just a spring clean for the May queen. Yes, there are two paths you can go by, but in the long run There's still time to change the road you're on.	Si hi ha animació a la vostra bardissa no us alarmeu, ara, Només és una neteja de primavera per a la reina de maig. Sí, hi ha dos camins per on podeu anar, però a la llarga Encara sou a temps de canviar de ruta.
That it makes me wonder, oh!	Això em fa rumiar, oh!
Your head is humming and it won't go, in case you don't know The piper's calling you to join him. Dear lady, can you hear the wind blow, and did you know Your stairway lies on the whispering wind?	Al vostre cap hi ha una bonior que no marxarà si no sabeu Que és el flautista, que us crida perquè us hi uniu. Benvolguda dama, sents com bufa el vent? Sabies que La teva escala descansa sobre el vent xiuxiuejant?

[Text de la cançó (continuació)]

And as we wind on down the road
Our shadows taller than our soul.
There walks a lady we all know
Who shines white light and wants to show
How everything still turns to gold

And if you listen very hard,
The tune will come to you at last
When all is one and one is all, that's what it is
To be a rock and not to roll, oh yeah.

And she's buying a stairway to heaven.

[Traducció al català (continuació)]

I a mesura que afluixem la marxa
La nostra ombra és més llarga que la nostra ànima.
Hi camina una dama que tots coneixem,
Que fa llum blanca i que vol mostrar
Com tot encara es converteix en or.

I si escolteu prou atentament,
La melodia, finalment, us arribarà.
Quan tot és u i u és tot, això és el que és
Ser un roc i no rodolar, oh i tant.

I ella compra una escala que va al cel.

1. En aquesta peça el compàs és de tipus
- ***a***) quaternari, i ternari a la darrera secció.
- ***b***) binari al principi, ternari a la part central, i binari al final.
- ***c***) quaternari a tota la peça.
- ***d***) ternari a tota la peça.

2. El *tempo* és d'un tipus
- ***a***) uniforme i lent a tota la peça.
- ***b***) que va augmentant gradualment a cada nova estrofa i acaba ràpid.
- ***c***) lent sostingut, més ràpid a partir del solo de guitarra, i lent al darrer vers.
- ***d***) lent sostingut, més ràpid al solo de flautes, lent al canvi de timbre de les veus.

3. L'inici de la partitura, amb la guitarra sola, es basa en
- ***a***) uns primers compassos d'estructura quadrada, de quatre compassos. Aquests quatre compassos són una mena de *passacaglia*, una base recurrent sobre la qual es basa tota la peça, sense cap variació.
- ***b***) set acords fins que arribem a la primera cadència perfecta que resol l'inici. Aquests set acords representen el fonament harmònic d'una part de la partitura. Hi ha diverses variacions internes, entre secció i secció.
- ***c***) uns acords situats tots ells a la distància de tercera, encadenats, de manera que entre tots formen el número 666. L'autor era seguidor d'Aleister Crowley i hi va posar un missatge satànic ocult (B, G+, E / B, G+, E).
- ***d***) Cap de les respostes anteriors no és correcta.

4. L'estructura general de l'obra segueix, a grans trets, l'esquema:
- ***a***) Introducció instrumental / Veu / Interludi instrumental / Veu / Interludi instrumental / Veu / Interludi instrumental amb bateria / Veu amb canvi de melodia / Interludi instrumental / Veu / Llarg solo de guitarra / Veu amb canvi de registre i emissió / Veu sola.
- ***b***) Introducció / Veu / Interludi / Veu / Interludi ràpid / Veu / Interludi lent amb flautes / Veu / Interludi / Veu / Llarg solo de bateria / Interludi lent / Veu / Interludi / Veu / Solo de guitarra / Veu amb instruments.
- ***c***) Introducció instrumental / Veu / Interludi instrumental / Veu / Interludi instrumental amb bateria / Veu / Llarg solo de guitarra / Veu amb canvi de registre i emissió / Interludi més ràpid / Veu al mateix registre inicial / Interludi que alenteix el *tempo* / Veu sola.
- ***d***) Cap de les respostes anteriors no és correcta.

5. Quan posem en relació el text, que és molt abstracte i oníric, amb la música ens trobem que

a) la música segueix molt fidelment el significat del text, amb inflexions de la veu que serveixen per a subratllar-lo. La paraula cantada més llarga és «rock».

b) la música fa servir grups de quatre o vuit versos. Els interludis centrals van canviant de versificació. A partir del vers «If there's a bustle in your hedgerow» hi ha un canvi molt important en la textura, que vol imitar el soroll del vent entre les plantes.

c) la música subratlla sempre el significat de «she's buying a stairway to heaven». El significat d'aquesta frase es pot identificar fàcilment des del primer vers. Les estructures que fa servir són de 4 + 5 + 6 + 7 + 8 versos, i tenen una correspondència musical amb frases de 4 + 5 + 6 + 7 + 8 compassos, les quals es repeteixen durant tota la peça.

d) la música quasi sempre fa servir un grup de quatre versos per a repetir la mateixa melodia, amb algun canvi mínim. A partir del vers «Your stairway lies on the whispering wind?» es dona pas al solo de guitarra i al canvi de registre a la veu.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. Heu d'esmentar l'estil i el corrent al qual pertany, i si és possible, el grup que la va compondre, interpretar i enregistrar. Situeu l'època en què va ser composta i expliqueu-ne la significació i importància, i el moment històric en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans de començar l'audició, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, llegiu atentament les qüestions que hi ha després del text de la peça. Mentre escolteu la peça, cal que aneu seguint el text en italià (que també teniu traduït al català). Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

[Text de la peça]	[Traducció al català]
«Piangerò la sorte mia, sì crudele e tanto ria, finché vita in petto avrò.	Ploraré la meva sort, tan cruel i tan dura, mentre tingui vida al pit.
Ma poi morta d'ogn'intorno il tiranno e notte e giorno fatta spettro agiterò.»	Però, morta, per tot arreu al tirà, nit i dia, tornada espectre espantaré.

1. L'estructura d'aquesta obra es correspon al model

a) A-B-A.
b) de *lied*.
c) d'ària *da capo* barroca.
d) d'ària italiana *tripartita*.

2. Quina diferència s'aprecia a la part central de la veu solista, si la relacionem amb el text?

a) Interpreta una melodia que procedeix en un sentit contrari al de l'inici, plàcid, és a dir, els intervals que abans eren descendents ara són ascendents. El significat del text és diferent.
b) El text parla sobre pertorbar amb el seu espectre. La veu comença amb dissenys descendents, amenaçadors. Sobre la paraula *agiterò* es genera una vocalització extensa.
c) La veu imita el que fa l'acompanyament orquestral, que ara és molt més dens i mogut. Passa al mode major, molt més brillant i vistós perquè és un moment d'embelliment i virtuosisme vocal.
d) El text destaca que l'heroïna morirà. Sobre la paraula *morta*, que és la més important de tot aquest fragment, se situa la nota més aguda de tota l'ària.

3. Què passa a la tercera secció, quan la solista torna a començar amb les paraules «Piangerò la sorte mia», després que ha acabat la secció central?

a) Repeteix exactament la mateixa música, sense canvis.

b) Torna al *tempo* inicial, però fa molts canvis en la dinàmica, passant d'un *forte* a un *piano* als llocs on abans s'interpretava tot en *piano*.

c) L'acompanyament instrumental canvia, es fa més ric i dens.

d) Sobre la melodia inicial fa ornamentacions que no s'havien sentit a la primera secció, a l'inici de l'ària.

4. L'acompanyament instrumental de la primera secció i la melodia de la solista

a) estan molt relacionats, sobretot als violins. Aquests continuen el mateix disseny que acaba d'exposar la solista, en fan una rèplica, o anticipen un interval que després cantarà la solista.

b) consisteixen en un baix del tipus *passacaglia*. Sobre un mateix disseny que es va repetint, la cantant desenvolupa la seva melodia.

c) es relacionen de tal manera que, quan la solista fa un interval ascendent, l'orquestra respon sempre amb un interval descendent.

d) no es relacionen gens, només es relacionaran a la secció central.

5. Quines diferències hi ha entre la primera i la segona secció?

a) Hi ha un canvi de tonalitats molt sobtat, les dues tonalitats es perceben molt allunyades i estranyes entre elles; la instrumentació canvia i desapareix el baix continu a la segona secció.

b) Es passa del mode major al mode menor; el *tempo* inicial és lent, un *andante*, mentre que la part central és ràpida, quasi un *allegro*; l'acompanyament inicial és pausat i estable, mentre que després és turbulent, dens i amb dinàmica *forte*.

c) Es passa del mode menor al major; el tempo inicial és moderat i lleuger, després es torna una mica més ràpid; la part inicial només té corda, mentre que després entren els instruments de vent.

d) Es conserven punts de contacte entre les dues seccions: per exemple, en l'arxillaüt que fa de baix continu; però l'oboè que se sent a la primera secció és substituït pel *tutti* orquestral a la segona.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i esmenteu el moment històric en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta en cada cas.

1. Aquesta peça és interpretada per
- ***a***) solistes acompanyats d'una gran orquestra simfònica.
- ***b***) solistes acompanyats d'una orquestra de cambra.
- ***c***) un trio d'instruments solistes amb el suport d'un orgue.
- ***d***) un quartet d'instruments de corda.

2. En aquesta peça els instruments solistes són
- ***a***) tots de corda fregada.
- ***b***) alguns de corda fregada i algun de corda polsada.
- ***c***) alguns de corda fregada i algun de vent-metall.
- ***d***) alguns de corda fregada i algun de vent-fusta.

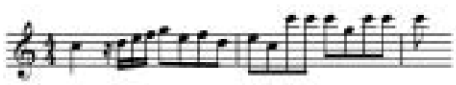
3. En aquesta peça els instruments solistes
- ***a***) entren tots a la vegada executant la mateixa melodia.
- ***b***) entren escalonadament executant melodies diferents.
- ***c***) entren tots a la vegada executant melodies diferents.
- ***d***) entren escalonadament executant la mateixa melodia.

4. Quina és la melodia dels compassos inicials de la peça?

a) 

b) 

c) 

d) 

5. En aquesta peça,

a) el discurs melòdic progressa d'una manera contínua i oberta sense que mai reapareguin elements escoltats amb anterioritat.

b) hi ha uns mateixos elements melòdics que reapareixen imitativament en totes les veus.

c) les melodies dels instruments solistes són totes diferents i independents les unes de les altres.

d) l'harmonia té tanta força que fa desaparèixer la independència melòdica dels instruments solistes.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]
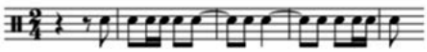
Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta de cada qüestió.

1. La peça que heu escoltat està interpretada per
- ***a***) una banda.
- ***b***) una cobla.
- ***c***) una *big-band*.
- ***d***) un septet d'instruments de vent.

2. En començar la peça sentim el primer tema tocat per
- ***a***) la trompa i la trompeta com a solistes.
- ***b***) les dues tenores com a solistes.
- ***c***) la fusta, primer, i després el metall en forma de cànon a dues veus.
- ***d***) tots els instruments a l'uníson en cadascun dels registres respectius.

3. Quina fórmula rítmica correspon al començament de la primera frase?
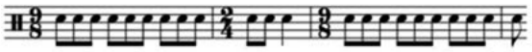
a)
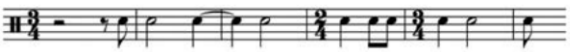


b)



c)



d)



4. Suposant que les lletres en majúscula simbolitzen els temes principals, aquesta peça mostra la forma següent:
- ***a***) Primera part: A-B ⟶ Segona part: (A-B-A′)-(A-B-A′)
- ***b***) Primera part: A-B-C ⟶ Segona part: (A-B-A′)-(A-A′)
- ***c***) Primera part: A-A ⟶ Segona part: (B-C-A′)-(B-C-A′)
- ***d***) Primera part: A-B-C ⟶ Segona part: B-B ⟶ Tercera part: (A-B-C)-(A-B-A′)

5. Aquesta peça utilitza procediments compositius propis de

a) la música popular, com és la repetició constant d'unes mateixes fórmules rítmiques.

b) la música contemporània, com és la melodia de timbres i l'atonalitat en alguna de les cadències que enllacen els temes principals.

c) la música culta, com és la superposició polifònica de dos temes amb ritmes diferents cap al final de l'obra.

d) la música antiga, com és l'ús constant d'escales modals en lloc de la tonalitat clàssica.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta de cada qüestió.

[Text de la peça]

Hoy comamos y bebamos,
y cantemos y holguemos,
que mañana ayunaremos.

Por honra de San Antruejo
parémonos hoy bien anchos.
Embutamos estos panchos,
recalquemos el pellejo:
que costumbre es de concejo
que todos hoy nos hartemos,
que mañana ayunaremos.

Honremos a tan buen santo
porque en hambre nos acorra;
comamos a calca porra,
que mañana hay gran quebranto.
Comamos, bebamos tanto
hasta que nos reventemos,
que mañana ayunaremos.

Bebe, Bras; más tú Beneito,
beba Pedruelo y Lloriente,
bebe tú primeramente;
quitarnos has deste preito,
en beber bien me deleito:
daca, daca, beberemos,
que mañana ayunaremos.

Tomemos hoy gasajado,
que mañana vien la muerte;
bebamos, comamos huerte,
vámonos carra el ganado.
No perderemos bocado,
que comiendo nos iremos,
y mañana ayunaremos.

1. La textura d'aquesta composició és
- ***a***) contrapuntística.
- ***b***) de melodia acompanyada.
- ***c***) monofònica.
- ***d***) homofònica.

2. En aquesta peça cada pulsació és de subdivisió
- ***a***) ternària.
- ***b***) binària.
- ***c***) quaternària.
- ***d***) isorítmica.

3. Si ens fixem en la melodia de la veu superior, observem que
- ***a***) el seu àmbit és extens i es mou preferentment per graus disjunts.
- ***b***) el seu àmbit és reduït i es mou preferentment per graus conjunts.
- ***c***) el seu àmbit és reduït, però amb nombrosos salts de quarta.
- ***d***) el seu àmbit és reduït i es mou seguint els graus d'una escala cromàtica.

4. Si ens fixem en la relació entre el text i la música, observem que
- ***a***) la melodia de la tornada només apareix al principi i al final de la composició.
- ***b***) la melodia de la tornada apareix al principi de la peça i en els tres versos finals de cadascuna de les quatre estrofes.
- ***c***) cadascuna de les quatre estrofes té una melodia diferent.
- ***d***) la melodia de la tornada sempre té la mateixa lletra.

5. En la versió que heu escoltat, observem que
- ***a***) els instruments musicals només apareixen al començament i al final tocant la melodia de la tornada.
- ***b***) les veus canten les estrofes mentre els instruments toquen la tornada.
- ***c***) les veus sempre canten totes juntes mentre alguns instruments solistes les acompanyen a la tornada.
- ***d***) a part de la presència continuada dels instruments, és característica l'alternança entre veus solistes que canten les estrofes i el conjunt de veus responent a la tornada.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta de cada qüestió.

[Text de la peça]	[Traducció al català]
Che farò senza Euridice?	Què faré sense Eurídice?
Dove andrò senza il mio ben?	On aniré sense el meu amor?
Che farò? Dove andrò?	Què faré? On aniré?
Che farò senza il mio ben?	Què faré sense el meu amor?
Dove andrò senza il mio ben?	On aniré sense el meu amor?
Euridice!… Euridice!	Eurídice!… Eurídice!
Oh Dio! Rispondi! Rispondi!	Oh Déu! Respon-me! Respon-me!
Io son pure il tuo fedele.	Jo soc el teu fidel espòs.
Son pure il tuo fedele.	Soc el teu fidel espòs.
Che farò senza Euridice?	Què faré sense Eurídice?
[…]	[…]
Euridice!… Euridice!	Eurídice!… Eurídice!
Ah! Non m'avanza	Ah! Ja no rebo
più soccorso, più speranza,	socors ni esperança,
né dal mondo, né dal ciel!	ni de la terra, ni del cel!
Che farò senza Euridice?	Què faré sense Eurídice?
[…]	[…]

1. Abans de començar a escoltar la persona que canta podem sentir
- ***a***) una breu introducció orquestral de vuit compassos amb protagonisme dels instruments de vent.
- ***b***) una breu introducció de sis compassos a càrrec dels instruments de corda.
- ***c***) una breu introducció de quatre compassos executada pels instruments de vent juntament amb els de corda.
- ***d***) una breu introducció de vuit compassos amb un tema diferent del que serà el tema principal de la peça.

2. En aquesta peça,
- ***a***) la cantant és una *soprano* que representa un personatge masculí.
- ***b***) la cantant és una *soprano* que representa un personatge femení.
- ***c***) el cantant és un contratenor que representa un personatge masculí.
- ***d***) el cantant és un contratenor que representa un personatge femení.

3. La primera melodia cantada consta
- ***a***) d'un començament anacrústic, una frase de deu compassos i un final sobre el temps fort de l'últim compàs.
- ***b***) d'un començament acèfal, una frase de vuit compassos i un final sobre un temps dèbil de l'últim compàs.
- ***c***) d'un començament tètic, una frase de vuit compassos i un final sobre un temps dèbil de l'últim compàs.
- ***d***) d'un començament tètic, una frase de deu compassos i un final sobre el temps fort de l'últim compàs.

4. Si ens fixem en el *tempo* i el ritme d'aquesta peça, hi observem l'existència
- ***a***) d'un *tempo* uniforme (*andante*) tant per a la melodia principal com per a les secundàries, així com la presència d'un ritme uniforme de semicorxeres en l'acompanyament orquestral de la melodia principal.
- ***b***) de *tempi* lleugerament diferents amb *ritardandi* ben destacats que precedeixen les entrades successives de la melodia principal (*andante*), mentre que l'acompanyament manté gairebé sempre un ritme general de corxeres.
- ***c***) de *tempi* molt contrastats que segueixen la seqüència següent: *allegro-andante-adagio-allegro*, amb ritme de semicorxeres aplicat als primers violins en els *allegri*.
- ***d***) d'un *tempo* uniforme (*adagio*) només interromput pels períodes secundaris en què l'amant invoca el nom de l'estimada i on el *tempo* s'accelera progressivament i la corda acompanyant dobla el seu ritme: de corxeres a semicorxeres.

5. La peça que heu escoltat presenta una sèrie de seccions ordenades de la manera següent:
- ***a***) (Introducció orquestral)-A-B-A-(coda orquestral).
- ***b***) (Introducció orquestral)-A-B-C-B-A-(coda orquestral).
- ***c***) (Introducció orquestral)-A-A-B-B-C-A-(coda orquestral).
- ***d***) (Introducció orquestral)-A-B-A-C-A-(coda orquestral).

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. La peça que heu escoltat comença amb

a) una melodia solista pentatònica a càrrec de la flauta, amb un marcat caràcter oriental i un començament anacrústic.

b) una melodia executada per la flauta solista i un oboè que l'acompanya. Tots dos es mouen cromàticament, però mentre que la primera té un començament tètic, el segon el té anacrústic.

c) una melodia solista a càrrec de la flauta, que es mou de manera sinuosa per graus cromàtics descendents i ascendents, després d'un començament tètic.

d) una melodia solista diatònica a càrrec de la flauta, amb un marcat caràcter medieval i un començament tètic.

2. Quins són els instruments que destaquen sobre els *glissandi* de les arpes immediatament abans que es repeteixi per primera vegada el tema principal (a càrrec de la flauta)?

a) Les trompes.

b) Els clarinets.

c) Les trompetes.

d) Els fagots.

3. En la primera part d'aquesta obra podem escoltar

a) una sola exposició del tema a càrrec de la flauta solista.

b) l'exposició del tema i una variació (sempre a càrrec de la flauta solista).

c) l'exposició del tema i dues variacions (sempre a càrrec de la flauta solista).

d) l'exposició del tema i tres variacions (sempre a càrrec de la flauta solista).

4. Després de la primera part, en comença una altra

a) de més tranquil·la, on la flauta perd una mica de protagonisme en favor del corn anglès i les arpes.
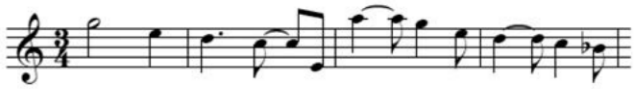
b) amb una agitació creixent, on la flauta perd una mica de protagonisme en favor del clarinet, l'oboè i els instruments de corda.

c) igual de tranquil·la (ja que no es pot observar cap tall entre l'una i l'altra), en què la flauta manté el seu protagonisme.
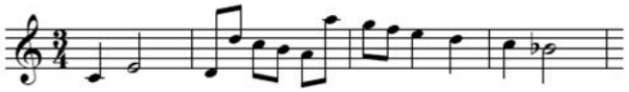
d) que contrasta vivament amb la primera per la intervenció potent dels instruments de metall i de percussió.

5. Cap al final del fragment que heu escoltat trobem el moment culminant de l'obra, en què primer el clarinet i a continuació el gruix de la corda dibuixen aquesta expressiva melodia (transcrita en tonalitat de Do M).
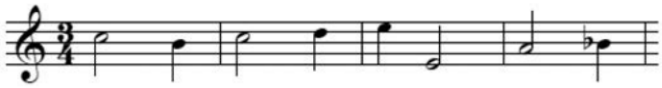
a)
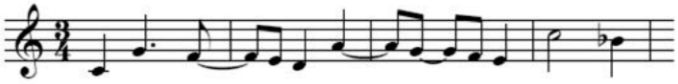


b)



c)



d)



B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. En aquesta peça el compàs és
- ***a***) binari simple.
- ***b***) quaternari compost.
- ***c***) ternari simple.
- ***d***) quaternari simple.

2. L'acompanyament segueix l'esquema rítmic següent:

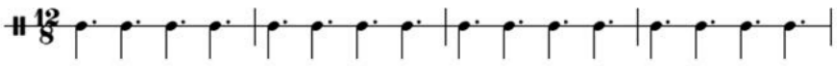
a)



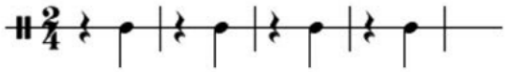
b)



c)



d)



3. En aquesta peça la melodia de la frase principal té un començament
- ***a***) anacrústic.
- ***b***) tètic.
- ***c***) acèfal.
- ***d***) uníson.

4. La textura general d'aquesta peça és
- ***a***) polifònica.
- ***b***) homofònica.
- ***c***) de melodia acompanyada.
- ***d***) monofònica.

5. Aquesta obra presenta l'estructura formal següent:

a) A-B-C-B-A′.

b) A-A′.

c) A-B-A′.

d) A-B-A-C-A′.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. Aquesta peça comença amb una àmplia frase cantable interpretada principalment per
- ***a***) instruments de vent-fusta.
- ***b***) instruments de corda.
- ***c***) instruments de vent-metall.
- ***d***) instruments de corda i de vent-fusta a l'unísson.

2. Un cop enunciada aquesta primera frase,
- ***a***) la tornem a escoltar repetida pel vent-metall.
- ***b***) la tornem a escoltar repetida amb els primers violins tocant a l'octava superior.
- ***c***) n'escoltem una altra de molt més ràpida i contrastada rítmicament.
- ***d***) s'inicia immediatament el segon tema.

3. Aquesta primera frase té l'estructura rítmica següent:

a)



b)



c)



d)



4. Aquesta peça consta estructuralment de les grans parts següents:
- ***a***) A-B-C-D (part central rapsòdica i de *tempo* més lliure)-A-B-C.
- ***b***) A-B-C (part central rapsòdica i de *tempo* més lliure)-A-B.
- ***c***) A-B-A-B.
- ***d***) A-B-C-D (part final rapsòdica i de *tempo* més lliure).

5. Si ens fixem en la tonalitat, aquesta peça es caracteritza

***a*)** perquè cada part presenta una tonalitat diferent.

***b*)** perquè tota la peça es troba invariablement en tonalitat major.

***c*)** perquè tota la peça es troba en tonalitat menor, tret de la part central que es troba en tonalitat major.

***d*)** perquè la mateixa tonalitat menor és predominant en cadascuna de les parts.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.
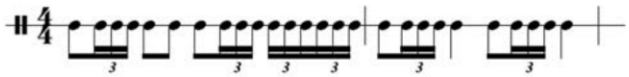
A) Anàlisi formal i estructural
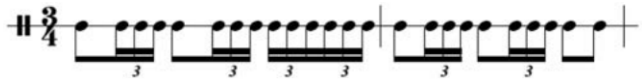
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. En el fragment d'aquesta obra,
- ***a)*** el compàs 4/4 es manté sempre inalterat.
- ***b)*** el compàs simple 3/4 es combina amb el compàs compost 6/8.
- ***c)*** el compàs simple 4/4 es combina amb el compàs simple 3/4.
- ***d)*** el compàs 3/4 es manté sempre inalterat.

2. Des del primer compàs s'imposa un *ostinato* rítmic de dos compassos executat per la caixa d'acord amb la fórmula

a)


b)


c)


d)


3. Si ens fixem en l'ordre d'aparició dels cinc primers instruments solistes i en els temes (A o B) que executen, podem establir aquesta seqüència:
- ***a)*** clarinet (A) - flauta (B) - fagot (A) - clarinet agut (B) - oboè d'amor (A).
- ***b)*** flauta (A) - clarinet agut (A) - oboè d'amor (B) - fagot (B) - clarinet (A).
- ***c)*** clarinet agut (A) - oboè d'amor (A) - fagot (B) - flauta (A) - clarinet (A).
- ***d)*** flauta (A) - clarinet (A) - fagot (B) - clarinet agut (B) - oboè d'amor (A).

4. Si escoltem amb atenció els dos temes (A i B) de què consta aquesta obra, podem establir que
- ***a)*** tots dos tenen un començament tètic i comparteixen el mateix nombre de compassos, però el primer es troba en modalitat major i el segon es troba en modalitat menor.
- ***b)*** tots dos tenen un començament tètic i comparteixen la mateixa modalitat, però difereixen en el nombre de compassos.
- ***c)*** tots dos tenen un començament anacrústic i comparteixen la mateixa modalitat i el mateix nombre de compassos.
- ***d)*** el primer té un començament tètic i el segon, un començament anacrústic; tret d'això, en tots dos el nombre de compassos i la modalitat són els mateixos.

5. Aquesta obra presenta l'estructura bàsica següent:

a) és una forma sonata que es desenvolupa lliurement a partir dels dos temes expositius que presenten els instruments solistes.

b) és una obra d'una gran complexitat harmònica en què els dos temes, sense que canviï el seu perfil melòdic, són transportats constantment a tonalitats diferents.

c) és una forma monotemàtica amb una tornada impertèrrita de caràcter essencialment rítmic que s'interposa entre cadascuna de les aparicions successives del tema únic.

d) és una forma bitemàtica sotmesa a una única progressió dinàmica (un *crescendo* immens) i a un joc canviant de timbres instrumentals.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. El primer que sentim en aquest fragment és
- ***a***) un acord tríada en tonalitat major.
- ***b***) un acord de sèptima de dominant que resol immediatament en l'acord fonamental de la tonalitat major.
- ***c***) un acord de sèptima de dominant sense resolució.
- ***d***) un acord tríada en tonalitat menor.

2. En aquest fragment podem observar que
- ***a***) hi ha molt pocs contrastos dinàmics.
- ***b***) els contrastos que hi apareixen es limiten a la contraposició *forte/piano*.
- ***c***) els *crescendi* i els *diminuendi* formen part essencial de l'estructura dinàmica.
- ***d***) el mecanisme uniforme dominant fa que la dinàmica passi a ser un valor irrellevant.

3. El fragment que heu escoltat correspon a
- ***a***) una introducció lenta que precedeix l'*allegro* característic de la forma sonata.
- ***b***) un primer tema lent, seguit d'un segon tema ràpid, d'acord amb la normativa de la forma sonata.
- ***c***) un tema lent que, a continuació, és motiu de variacions successives.
- ***d***) un preludi de caràcter improvisat, sense conseqüències ulteriors en la resta del fragment.

4. Quina de les afirmacions següents és correcta en relació amb aquest fragment?
- ***a***) Es tracta d'un tema lent amb variacions, en què el tema es troba en tonalitat menor i les variacions ràpides successives en tonalitat major.
- ***b***) Es tracta d'un tema lent amb variacions, en què el tema es troba en tonalitat major i les variacions ràpides successives en tonalitats canviants major i menor.
- ***c***) En l'exposició de l'*allegro*, el primer tema es troba en tonalitat major (Do M) i la primera part del segon en la tonalitat de la dominant (Sol M).
- ***d***) En l'exposició de l'*allegro*, el primer tema es troba en tonalitat menor (Do m) i la primera part del segon en la tonalitat relativa menor (Mi ♭ m).

5. Si ens fixem en el caràcter expressiu d'aquest fragment, observem que
- ***a***) malgrat el to seriós i sever del principi, finalment s'imposa una alegria i una vitalitat desbordants.
- ***b***) té una majestuositat cortesana, freda i distant, sense cap mena d'intimitat comunicativa, com a característica principal.
- ***c***) la gravetat reflexiva característica del començament reapareix pocs moments abans que finalitzi el fragment.
- ***d***) un intens sentiment de transcendència religiosa o d'espiritualitat mística l'impregna des del començament fins al final.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
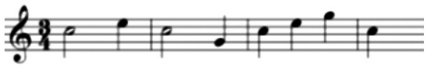
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.
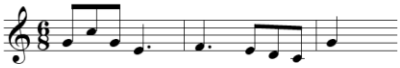
1. El fragment que heu sentit comença amb una frase
- ***a***) de dotze compassos en compàs 3/4, tonalitat menor i començament tètic.
- ***b***) de dotze compassos en compàs 4/4, tonalitat major i començament anacrústic.
- ***c***) de setze compassos en compàs 4/4, tonalitat menor i començament tètic.
- ***d***) de setze compassos en compàs 3/4, tonalitat major i començament anacrústic.

2. La frase inicial té l'encapçalament melòdic següent:
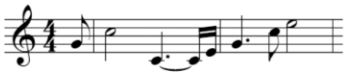
a)
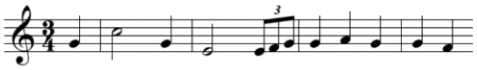


b)



c)



d)



3. La instrumentació d'aquesta primera frase és interpretada
- ***a***) per tota l'orquestra, i amb un èmfasi especial dels instruments de metall.
- ***b***) pels violoncels, subratllats per la tuba.
- ***c***) per una selecció d'instruments de fusta i metall, sense els de corda.
- ***d***) pels violins, les trompetes i els timbals.

4. Després de la frase inicial, en ve una altra
- ***a***) amb el mateix caràcter de marxa lenta i tranquil·la, i amb la corda baixa com a protagonista.
- ***b***) de caràcter més apassionat, i amb els violins i els fagots com a protagonistes.
- ***c***) d'intens cromatisme, interpretada primer pels violoncels i repetida pels violins.
- ***d***) de gran expressivitat i amb dos períodes ascendents d'extensió diferent, el primer a càrrec dels violins i el segon a càrrec de la secció de vent.

5. Quina estructura presenta el fragment que heu sentit?
- ***a***) A-B-A′-B′-A.
- ***b***) A-B-B′-A.
- ***c***) A-B-A-A′.
- ***d***) A-A′-B-B′-A.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

28. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça	**Traducció al català**
Voi che sapete che cosa è amor, donne, vedete s'io l'ho nel cor.	Vosaltres que sabeu què és l'amor, dones, digueu-me si jo el tinc al cor.
Quello ch'io provo vi ridirò, è per me nuovo, capir nol so.	El que sento, us ho he de dir, és nou per a mi, i no ho sé entendre.
Sento un affetto pien di desir, ch'ora è diletto, ch'ora è martir.	Sento un afecte ple de desig, que ara és plaer, ara és martiri.
Gelo e poi sento l'alma avvampar, e in un momento torno a gelar.	Em glaço i després em sento l'ànima que s'encén, i de seguida em torno a glaçar.
Ricerco un bene fuori di me, non so chi il tiene, non so cos'è.	Busco un bé fora de mi, no sé qui el té, no sé què és.
Sospiro e gemo senza voler, palpito e tremo senza saper.	Sospiro i gemego sense voler, palpito i tremolo sense saber.
Non trovo pace notte né dì, ma pur mi piace languir così.	No trobo la pau ni de nit ni de dia, però m'agrada esllanguir-me així.
Voi che sapete che cosa è amor, donne, vedete s'io l'ho nel cor.	Vosaltres que sabeu què és l'amor, dones, digueu-me si jo el tinc al cor.

1. Aquesta peça té una breu introducció instrumental
- ***a***) de vuit compassos en compàs 2/4, a càrrec de la corda en *pizzicato* i els instruments de vent.
- ***b***) de quatre compassos en compàs 2/4, a càrrec de la corda en *legato* i els instruments de vent sense el clarinet.
- ***c***) de vuit compassos en compàs 3/4, a càrrec de la corda en *pizzicato* i els instruments de vent sense l'oboè.
- ***d***) de deu compassos en compàs 3/4, a càrrec dels instruments de vent sense els de corda.

2. La primera frase cantada, que correspon a la primera quarteta del text, presenta
- ***a***) un començament tètic i dos períodes: el primer de quatre compassos i el segon de vuit compassos.
- ***b***) un començament anacrústic i dos períodes iguals de vuit compassos cadascun.
- ***c***) un començament tètic i dos períodes: el primer de sis compassos i el segon de vuit compassos.
- ***d***) un començament anacrústic i tres períodes de quatre compassos cadascun.

3. Com són les frases que utilitza el compositor entre les quartetes 2 i 5 del text?
- ***a***) Són frases regulars de setze compassos dividides en dos períodes iguals de vuit compassos, el segon dels quals reprèn la melodia de la primera estrofa.
- ***b***) Són frases regulars de vuit compassos dividides en dos períodes iguals de quatre compassos, el primer amb un començament tètic i el segon amb un començament anacrústic.
- ***c***) Són frases desiguals i en tonalitats canviants que no tenen en compte la mètrica de les estrofes.
- ***d***) Són frases regulars de vuit compassos dividides en dos períodes iguals de quatre compassos, però en tonalitats diferents i que no repeteixen mai el mateix material melòdic.

4. Les quartetes 6 i 7 corresponen
- ***a***) a un moment de màxima placidesa, en què la cantant accepta amb resignació la seva condició d'amant novella i, per això, el seu cant segueix el mateix esquema de regularitat en les frases observat anteriorment.
- ***b***) a un moment especialment punyent: la cantant, transvestida d'home, veu amb angoixa com és rebutjada per la seva estimada i, per això, opta per una forma de fraseig irregular amb frases en progressió melòdica descendent.
- ***c***) a un moment especialment expressiu, en què la cantant es debat interiorment entre sentiments contrastats en relació amb l'amor; per això, es trenca la frontera habitual entre les estrofes i totes dues queden unides en un fraseig continu en progressió melòdica ascendent.
- ***d***) a un moment sense res destacable excepte en la instrumentació: l'acompanyament de la corda passa a executar un ritme obstinat de semicorxeres i la trompa passa a ocupar un lloc central en el seu diàleg amb la cantant.

5. Quina és l'estructura d'aquesta peça?
- ***a***)Ària *da capo* típicament barroca amb una primera secció A (estrofes 1-5), una secció central B contrastant (estrofes 6-7) i una tercera secció A′ ornamentada de la primera (estrofa 8).
- ***b***)Ària rondó: A (estrofes 1-2), B (estrofes 3-4), A (estrofa 5), C (estrofes 6-7) i A (estrofa 8).
- ***c***)Ària romàntica amb cavatina (estrofes 1-5) i *cabaletta* repetida (estrofes 6-8).
- ***d***) Arieta clàssica amb acompanyament característic de serenata: A (estrofa 1), B (estrofa 2), C (estrofa 3), D (estrofa 4), E (estrofa 5), F (estrofes 6-7) i A′ (estrofa 8).

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

29. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la cançó	**Traducció al català**
Ground Control to Major Tom, Ground Control to Major Tom: Take your protein pills and put your helmet on. Ground Control to Major Tom (Ten, Nine, Eight, Seven, Six): Commencing countdown, engines on (Five, Four, Three), Check ignition and may God's love be with you (Two, One, Liftoff!).	Centre de control al comandant Tom, centre de control al comandant Tom: prengui's les càpsules de proteïnes i posi's el casc. Centre de control al comandant Tom (deu, nou, vuit, set, sis): comença el compte enrere, motors en marxa (cinc, quatre, tres), comprovi l'encesa i que Déu l'acompanyi (dos, un, enlairament!).
This is Ground Control to Major Tom: You've really made the grade! And the papers want to know whose shirts you wear. Now it's time to leave the capsule if you dare. «This is Major Tom to Ground Control: I'm stepping through the door. And I'm floating in a most peculiar way. And the stars look very different today. For here Am I sitting in a tin can, Far above the world. Planet Earth is blue And there is nothing I can do.	Centre de control al comandant Tom: ho ha aconseguit! I els periodistes volen saber quina marca de samarretes porta. Ara és el moment d'abandonar la nau, si s'hi veu amb cor. «Comandant Tom al centre de control: estic sortint per la porta. Estic flotant d'una manera molt estranya, i les estrelles semblen ben diferents. Perquè aquí estic assegut en una llauna, molt lluny del món. La Terra és blava. I no hi puc fer res.
Though I'm past one hundred thousand miles I'm feeling very still And I think my spaceship knows which way to go. Tell my wife I love her very much, she knows.» Ground Control to Major Tom: Your circuit's dead, there's something wrong. Can you hear me, Major Tom? Can you hear me, Major Tom? Can you hear me, Major Tom? Can you… «Here am I floating round my tin can, Far above the Moon. Planet Earth is blue And there is nothing I can do.»	Tot i que em trobo a més de cent mil milles, em sento molt tranquil, i crec que la nau sap cap on va. Digueu a la meva dona que l'estimo molt, ja ho sap.» Centre de control al comandant Tom: hem perdut la connexió, alguna cosa no va bé. Em sent, comandant Tom? Em sent, comandant Tom? Em sent, comandant Tom? Em…» «Soc aquí, flotant al voltant de la llauna, molt lluny de la Lluna. La Terra és blava. I no hi puc fer res.»

1. Indiqueu com és el començament d'aquesta cançó i quin compàs té.
a) Anacrústic i 4/4.
b) Tètic i 3/4.
c) Tètic i 6/8.
d) Acèfal i 4/4.

2. En la primera part de la cançó sentim una veu que, parlant, fa el compte enrere per a l'enlairament de la nau. Quin valor rítmic s'aplica a cadascuna de les xifres del compte enrere?
a) Corxera.
b) Blanca.
c) Negra.
d) Rodona.

3. La cançó consta de
a) dues grans parts; la separació entre la primera i la segona està marcada per la prolongació d'un acord instrumental dissonant que representa el soroll produït per l'enlairament de la nau.
b) tres parts que es corresponen amb les tres estrofes del text, cadascuna de les quals té una melodia diferent.
c) tres parts que es corresponen amb les tres estrofes del text, si bé en la tercera tornem a sentir fragments de la melodia que hem sentit en la segona part.
d) tres parts que es corresponen amb les tres estrofes del text i que se separen amb el mateix interludi instrumental de quatre compassos.

4. Tot just després de l'enlairament de la nau espacial, la cançó
a) es fa més expressiva mitjançant l'extensió de l'àmbit melòdic i la contundència del començament tètic en una frase repetida de set compassos.
b) manté el mateix àmbit reduït i to monòton de la primera estrofa amb una frase de començament igualment anacrústic de vuit compassos que després es repeteixen.
c) es fa més dramàtica mitjançant el canvi a modalitat menor, els salts disjunts en la melodia i l'asimetria d'una frase repetida de cinc compassos.
d) es fa més distesa a causa del diàleg establert entre el centre de control i l'astronauta en una llarga frase de setze compassos amb dos períodes diferents, però amb el mateix tipus de començament tètic per a tots dos.

5. La cançó arriba al clímax dramàtic en el moment en què el centre de control pregunta a l'astronauta «Em sent, comandant Tom?» («*Can you hear me, Major Tom?*»), mitjançant la repetició d'un mateix disseny melòdic
a) en un registre cada cop més agut i exasperat de la veu.
b) cada vegada més apressat i inquiet per la falta de resposta de l'astronauta.
c) sense modificacions i que queda interromput completament per la resposta en el buit de l'astronauta.
d) que va perdent intensitat fins a dissoldre's en el silenci de la desconnexió.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. Aquesta peça consta de dues parts independents, les quals es caracteritzen per

a) compartir la mateixa tonalitat però en modalitats diferents: major la primera, menor la segona.

b) compartir la mateixa tonalitat i la mateixa modalitat.

c) no compartir ni la tonalitat ni la modalitat.

d) disposar-se en successió cromàtica ascendent de tonalitats d'acord amb el pla general del compositor de presentar, l'una rere l'altra, tota la gamma de tonalitats temperades.

2. En la primera de les dues parts, la veu més greu sempre segueix l'esquema rítmic següent:

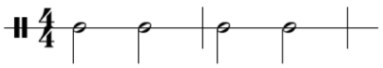
a)



b)



c)



d)



3. Aquesta primera part presenta una textura

a) polifònica de veus independents, cadascuna de les quals està dotada del mateix interès melòdic.

b) harmònica d'acords placats que tenen com a base la pulsació regular de la veu més greu.

c) a dues veus d'acords arpegiats que es despleguen habitualment de forma descendent des de la nota més aguda.

d) a tres veus d'acords arpegiats que es despleguen habitualment de forma ascendent des de la nota més greu.

4. La segona de les parts és polifònica

a) a tres veus que comencen entrant successivament en aquests tres registres: baix-tenor-soprano.
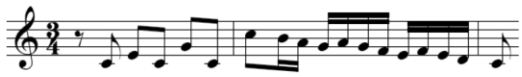
b) a quatre veus que comencen entrant successivament en aquests quatre registres: contralt-soprano-tenor-baix.

c) a tres veus que comencen entrant successivament en aquests tres registres: soprano-tenor-baix.
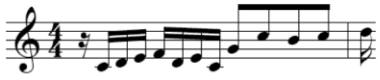
d) a quatre veus que comencen entrant successivament en aquests quatre registres: baix-tenor-contralt-soprano.

5. En començar aquesta segona part, totes les veus comparteixen el motiu melòdic següent, transportat o no a una tonalitat diferent:
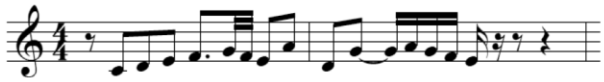
a)
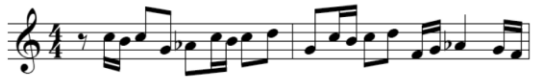


b)



c)



d)



B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça	**Traducció al català**
Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? *Es ist der Vater mit seinem Kind;* *Er hat den Knaben wohl in dem Arm,* *Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.*	Qui cavalca tan tard a través del vent i la nit? És un pare amb el seu fill. Té el petit al seu braç, el porta segur i tebi a la falda.
„Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?" *„Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?* *Den Erlenkönig mit Kron und Schweif?"* *„Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif."*	«Fill meu, per què amagues la cara espantada?» «No veus, pare, el Rei dels Elfs? El Rei dels Elfs amb corona i mantell?» «Fill meu, és el rastre de la boirina.»
„Du liebes Kind, komm, geh mit mir! *Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;* *Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,* *Meine Mutter hat manch gülden Gewand."*	«Dolç nen, vine amb mi! Jugaré a jocs meravellosos amb tu; hi ha moltes flors encantadores a la ribera, la meva mare té moltes peces de roba daurades.»
„Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht, *Was Erlenkönig mir leise verspricht?"* *„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;* *In dürren Blättern säuselt der Wind."*	«Pare meu, pare meu, no sents el que el Rei dels Elfs em promet?» «Calma, mantingues la calma, fill meu; és el vent, que mou les fulles seques.»
„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn? *Meine Töchter sollen dich warten schön;* *Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,* *Und wiegen und tanzen und singen dich ein."*	«No véns amb mi, bon nen? Les meves filles et deuen estar esperant; les meves filles fan la seva dansa nocturna, i elles et bressaran i ballaran i cantaran perquè t'adormis.»

Text de la peça (continuació)	**Traducció al català (continuació)**
„Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort *Erlkönigs Töchter am düstern Ort?“* *„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau:* *Es scheinen die alten Weiden so grau.“*	«Pare meu, pare meu, no veus, allà, les filles del Rei dels Elfs en aquell fosc indret?» «Fill meu, fill meu, ho veig ben clar: són els salzes grisos.»
„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt; *Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt.“* *„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!* *Erlkönig hat mir ein Leid getan!“*	«T’estimo, m’encanta la teva bella figura; i si no fas cas, faré servir la força.» «Pare meu, pare meu, ara em toca! El Rei dels Elfs m’ha ferit!»
Dem Vater grauset’s, er reitet geschwind, *Er hält in Armen das ächzende Kind,* *Erreicht den Hof mit Müh’ und Not;* *In seinen Armen das Kind war tot.*	El pare tremola i cavalca més de pressa, porta el nen que gemega als seus braços, arriba a l’alqueria amb dificultat i urgència; als seus braços, el nen era mort.

1. En aquesta peça, la part vocal i la part acompanyant utilitzen
- ***a***) la mateixa subdivisió binària de la unitat de temps.
- ***b***) una subdivisió diferent de la unitat de temps: ternària en la veu i binària en l’acompanyament.
- ***c***) una subdivisió diferent de la unitat de temps: binària en la veu i ternària en l’acompanyament.
- ***d***) la mateixa subdivisió ternària de la unitat de temps.

2. En la part vocal, els començaments de frase o de període
- ***a***) sempre són tètics.
- ***b***) sempre són acèfals.
- ***c***) sempre són anacrústics.
- ***d***) sempre presenten una combinació de començaments tètics i anacrústics.

3. Si ens fixem en l’aspecte expressiu de la peça, apreciem que
- ***a***) quan intervé el nen la música és juganera.
- ***b***) quan intervé el pare la música és angoixosa.
- ***c***) quan intervé el Rei dels Elfs la música és dolça.
- ***d***) quan intervé el narrador la música és apassionada.

4. Dels quatre personatges, n’hi ha un que canvia el caràcter al llarg de la peça. Qui és?
- ***a***) El narrador.
- ***b***) El pare.
- ***c***) El nen.
- ***d***) El Rei dels Elfs.

5. Pel que fa a la textura de la peça, podem afirmar que
- ***a***) la part acompanyant i la part solista mantenen papers independents sota una mateixa atmosfera dramàtica.
- ***b***) la part acompanyant i la part solista intercanvien contínuament els motius melòdics i rítmics.
- ***c***) la part acompanyant anticipa els començaments de frase que, a continuació, complementa la part solista.
- ***d***) la part acompanyant desmenteix, amb les harmonies en tonalitat menor, la declamació en modalitat major del Rei dels Elfs.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

32. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça (fragments)	**Traducció al català**
[…]	[…]
Libiamo, libiamo ne' lieti calici	Beguem, beguem alegrement d'aquesta copa
che la bellezza infiora,	resplendent de bellesa,
e la fuggevol, fuggevol ora	i que aquesta hora fugissera fugissera
s'inebrii a voluttà.	s'embriagui de goig.
Libiam ne'dolci fremiti	Beguem amb el dolç estremiment
che suscita l'amore,	que suscita l'amor,
poiché quell'occhio al core	atès que aquell ull va
onnipotente va.	al cor omnipotent.
Libiamo, amore, amor fra i calici	Beguem, amor, amor
più caldi baci avrà.	entre les copes més besos càlids hi haurà.
[…]	[…]
Tra voi, tra voi saprò dividere	Amb vosaltres, amb vosaltres compartiré
il tempo mio giocondo;	el meu temps d'alegria;
tutto è follia, follia nel mondo	tot és follia en el món,
ciò che non è piacer.	tret del plaer.
Godiamo, fugace e rapido	Gaudim, és fugaç i breu
è il gaudio dell'amore;	el gaudi de l'amor;
è un fior che nasce e muore,	és una flor que neix i mor,
ne più si può goder.	de què mai més no es pot fruir.
Godiamo, c'invita, c'invita un fervido	Gaudim, una veu fervent
accento lusinghier.	i apassionada ens hi convida.
[…]	[…]

1. En la breu introducció orquestral, la melodia principal
- ***a***) presenta un començament anacrústic i es divideix en dos períodes: el primer té vuit pulsacions i el segon també té vuit pulsacions.
- ***b***) presenta un començament tètic i es divideix en dos períodes: el primer té vuit pulsacions i el segon té sis pulsacions.
- ***c***) presenta un començament anacrústic i es divideix en dos períodes: el primer té deu pulsacions i el segon té vuit pulsacions.
- ***d***) presenta un començament tètic i es divideix en dos períodes: el primer té sis pulsacions i el segon té vuit pulsacions.

2. Immediatament després de la introducció amb la melodia principal (A), quin esquema formal segueix la intervenció del primer cantant solista?
- ***a***) A - B (frase musical de 8 + 8 pulsacions) - A′.
- ***b***) A - B (frase musical de 6 + 6 pulsacions) - A′.
- ***c***) A - B (frase musical de 8 pulsacions) - C (frase musical de 6 pulsacions) - A′.
- ***d***) A - B (frase musical de 8 + 8 pulsacions) - B′.

3. El cor entona la melodia completa de la introducció
- ***a***) després que hagin cantat conjuntament els dos protagonistes.
- ***b***) després que hagi cantat el protagonista masculí.
- ***c***) després que hagi cantat la protagonista femenina.
- ***d***) després que l'orquestra l'hagi tocat per segona vegada.

4. Després que cadascun dels protagonistes hagi cantat separadament, quina estructura segueixen quan canten junts?
- ***a***) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant la frase secundària (que heu escoltat dues vegades) i acaben cantant junts la melodia principal.
- ***b***) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant la frase secundària (que heu escoltat una sola vegada) i acaben cantant junts la melodia principal amb l'acompanyament del cor.
- ***c***) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant cadascun d'ells una melodia diferent i acaben cantant junts la melodia principal.
- ***d***) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant la melodia principal (que heu escoltat una sola vegada) i acaben cantant junts la mateixa melodia.

5. Si ens fixem en les intervencions dels dos protagonistes, observem que
- ***a***) els dos canten les mateixes melodies, la qual cosa significa que coincideixen en el que pensen i diuen: en aquesta vida el més important és passar-s'ho bé.
- ***b***) al principi els dos canten les mateixes melodies, però després cadascun d'ells n'entona una de diferent: per al protagonista masculí el més important és estimar i ser estimat, mentre que per a la protagonista femenina, en canvi, el que importa és gaudir al màxim de cada instant.
- ***c***) els dos canten les mateixes melodies, però això no vol dir que coincideixin en el que pensen i diuen: mentre que el protagonista masculí experimenta el sofriment d'un amor no correspost, la protagonista femenina sembla que es riu de qualsevol sentiment que sigui massa profund.
- ***d***) en el moment del diàleg tots dos canten melodies diferents, però al final uneixen les veus per a entonar la melodia principal: el protagonista masculí, finalment, ha aconseguit convèncer la protagonista femenina sobre el caràcter efímer d'aquesta vida i la inutilitat de prendre's les coses seriosament.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.
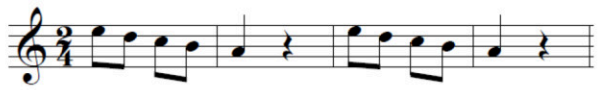
Text de la peça	**Traducció al català**
Vidérunt omnes fines terrae salutáre Dei nostri: jubiláte Deo omnis terra.	Tothom ha vist, d'un cap a l'altre de la terra, la salvació del nostre Déu: aclameu Déu arreu de la terra.

1. En aquesta peça hi ha una primera part extensa en la qual el compàs és
- ***a***) binari o quaternari amb subdivisió binària.
- ***b***) binari o quaternari amb subdivisió ternària.
- ***c***) ternari amb subdivisió binària.
- ***d***) ternari amb subdivisió ternària.
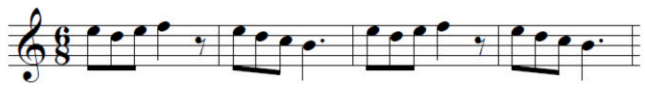
2. En el fragment que heu escoltat, la música consta
- ***a***) d'una primera part polifònica per a les quatre veus del cor mixt i una segona part també polifònica a dues veus en què només intervenen els tenors i els baixos.
- ***b***) d'una primera part polifònica a dues veus solistes sobre el tenor i una segona part monofònica.
- ***c***) d'una primera part polifònica a tres veus solistes sobre el tenor i una segona part monofònica.
- ***d***) d'una estructura polifònica del començament al final, amb quatre parts per a veus masculines.

3. Després de l'acord inicial de totes les veus, quina de les quatre melodies següents és la que dibuixa la veu superior?
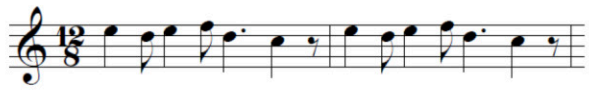
a)
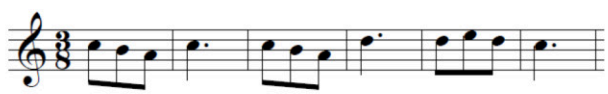


b)



c)



d)



4. Els melismes comencen i acaben
- ***a***) en moments diferents en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre una mateixa síl·laba.
- ***b***) en el mateix moment en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre vocals diferents.
- ***c***) en moments diferents en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre una mateixa vocal.
- ***d***) en el mateix moment en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre una mateixa vocal.

5. Si ens fixem en la veu del tenor, observem que
- ***a***) es mou sempre uniformement, executant notes llargues durant tota la secció polifònica de la peça.
- ***b***) només perd la immobilitat en els darrers compassos de la secció polifònica de la peça.
- ***c***) s'incorpora breument al moviment melismàtic de les altres veus en entonar el començament de la paraula *omnes* del text.
- ***d***) emmudeix completament quan les altres veus entonen la darrera síl·laba de la paraula *vidérunt* del text.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

34. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. La peça comença amb la presentació del tema a càrrec del primer violí acompanyat per la resta del conjunt, una frase lenta, extensa i solemne que
- ***a***) té dues parts, l'una que fa d'antecedent i l'altra que fa de consegüent, cadascuna de les quals està construïda a base d'unitats melòdiques de quatre compassos.
- ***b***) té quatre parts, de quatre compassos cadascuna, que se succeeixen en l'ordre A-B-A-B.
- ***c***) té tres parts, de sis compassos cadascuna, que se succeeixen en l'ordre A-B-A.
- ***d***) té tres parts, de quatre compassos cadascuna, que se succeeixen en l'ordre A-A-B; les dues primeres es plantegen com a preguntes repetides, que es contesten en la tercera part.

2. En aquesta mateixa frase, l'harmonia fa el recorregut general següent:
- ***a***) tònica - subdominant - tònica (I-IV-I).
- ***b***) tònica - dominant - tònica (I-V-I).
- ***c***) dominant - tònica - tònica (V-I-I).
- ***d***) tònica - dominant - dominant (I-V-V).

3. En aquesta obra, en forma general de tema amb variacions, els protagonistes instrumentals que porten el tema de cadascuna de les variacions són, per ordre d'intervenció:
- ***a***) violí - viola - violoncel - tot el conjunt.
- ***b***) violí - violoncel - viola - tot el conjunt.
- ***c***) viola - violí - tot el conjunt - violoncel.
- ***d***) violí - viola - segon violí - tot el conjunt.

4. En una de les variacions només sentim dos instruments.
- ***a***) Es tracta de la tercera variació, en què només toquen el primer violí i la viola.
- ***b***) Es tracta de la segona variació, en què només toquen el primer i el segon violí.
- ***c***) Es tracta de la primera variació, en què només toquen el primer i el segon violí.
- ***d***) Es tracta de la segona variació, en què només toquen la viola i el violoncel.

5. A banda del protagonisme instrumental canviant en cadascuna de les variacions, també observem que
- ***a***) totes les variacions presenten una gran similitud i són sempre fidels tant al perfil melòdic del tema com al nombre de compassos i també a l'harmonia i la tonalitat.
- ***b***) totes les variacions presenten una gran similitud i són fidels al perfil melòdic del tema i al seu nombre de compassos, si bé la tonalitat de cadascuna d'aquestes va canviant.
- ***c***) les dues primeres variacions són fidels al tema, mentre que les dues últimes són més lliures i tenen més compassos.
- ***d***) totes les variacions comparteixen la mateixa tonalitat i el mateix perfil melòdic del tema, si bé l'harmonització i el nombre de compassos de cadascuna d'aquestes són diferents.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

35. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

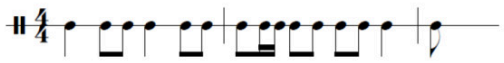
1. En començar la peça, sentim una llarga melodia a càrrec d'un instrument solista. Quin és?
a) La trompeta.
b) El saxòfon.
c) L'oboè.
d) El clarinet.

2. Quan comença el tema principal, quin dels ritmes següents s'imposa en l'acompanyament?

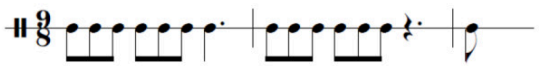
a)



b)



c)



d)



3. Si ens fixem en la melodia del tema principal, observem que
a) el començament és tètic i es troba en tonalitat menor.
b) el començament és tètic i es troba en tonalitat major.
c) el començament és anacrúsic i es troba en una modalitat pròpia de la música oriental.
d) el començament és anacrúsic i es troba en tonalitat major.

4. Sabent que *a* és el tema principal, quin és l'ordre de les unitats melòdiques en la primera secció de la peça?
a) a-a-b-a-a.
b) a-a-b-a.
c) a-b-a-b.
d) a-b-b-a-a.

5. En la versió d'aquesta peça que heu sentit, el piano entra en la secció central
a) introduint un tema nou, seguit de tres variacions a càrrec del mateix instrument solista acompanyat sempre de la banda.
b) interpretant dues variacions sobre el tema principal *a* i deixant que al final sigui la banda l'encarregada d'executar el tema *b*.
c) interpretant dues variacions sobre el tema *b* i una sobre el tema principal *a* acompanyat de la banda.
d) interpretant un total de tres variacions sobre el tema principal *a*, entre la segona i la

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça

En la terra humida escric:
«Nena, estic boig per tu»,
em passo els dies esperant la nit.
Com et puc estimar
si de mi estàs tan lluny
servil i acabat,
boig per tu.

Sé molt bé que des d'aquest bar
jo no puc arribar on ets tu,
però dins la meva copa veig
«reflexada» la teva llum.
Me la beuré
servil i acabat,
boig per tu.

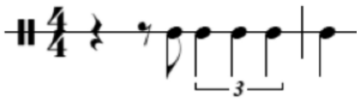
Quan no hi siguis al matí
les llàgrimes es perdran
entre la pluja que caurà avui.
Em quedaré atrapat,
ebri d'aquesta llum
servil i acabat,
boig per tu.

Sé molt bé que des d'aquest bar
jo no puc arribar on ets tu,
però dins la meva copa veig
«reflexada» la teva llum.
Me la beuré
servil i acabat,
boig per tu.

1. En aquesta cançó,

a) el compàs és 3/4 i la melodia té un començament anacrúsic.
b) el compàs és 6/8 i la melodia té un començament tètic.
c) els compassos són diferents en cadascuna de les parts i la melodia té un començament tètic.
d) el compàs és 4/4 i la melodia té un començament acèfal.

2. L'inici de la melodia d'aquesta cançó respon al patró rítmic següent:
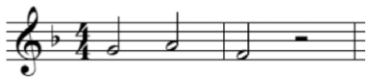
a) 
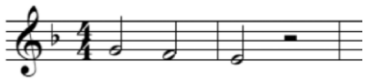
b) 
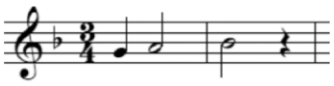
c) 
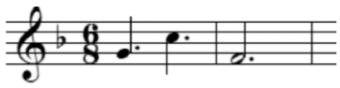
d) 

3. Al final del tercer vers de la primera i de la tercera estrofa, el cantant utilitza la mateixa melodia, que acaba amb tres notes que fan el recorregut següent:

a) 

b) 

c) 

d) 

4. Quan comença la segona estrofa de la cançó, amb el vers «Sé molt bé que des d'aquest bar»,
a) l'harmonia deixa l'acord de tònica i passa a un acord de dominant (I-V).
b) l'harmonia deixa l'acord de subdominant i passa a un acord de dominant (IV-V).
c) l'harmonia deixa l'acord de dominant i passa a un acord de tònica (V-I).
d) l'harmonia no canvia i sentim el mateix acord.

5. Si les lletres minúscules designen les frases melòdiques principals d'aquesta cançó, l'estructura de la cançó és la següent:
a) (a-a′)-(b-b′)-(c-c′)-(a-a′)…
b) (a-b)-(c-d)-(a-b)-(c-d)…
c) (a-a′)-(b-b′)-(a-a′)-(b-b′)…
d) (a-a′)-(a-a′)-(b-b′)-(a-a′)…

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

37. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. Gairebé al començament del fragment,
- ***a***) sentim un tema molt enèrgic en què els instruments de metall tenen un protagonisme evident.
- ***b***) sentim un tema molt suau en què els protagonistes són els instruments de fusta.
- ***c***) sentim un tema a càrrec, únicament, dels violins.
- ***d***) no es percep res que sigui important fins que els violoncels comencen a entonar una melodia molt destacada.

2. En el fragment que heu escoltat,
- ***a***) podem distingir clarament un tema que es va repetint tota l'estona.
- ***b***) hi ha dos temes fonamentals, l'un de caire marcial i l'altre molt més cantable que interpreta la corda.
- ***c***) podríem destacar tres grans temes: el primer de caràcter enèrgic i els altres dos més tranquils, el segon amb protagonisme dels violoncels i el tercer amb la veu sobresortint de les trompes.
- ***d***) hi ha dos temes importants: el primer enèrgic i solemne, i el segon, com correspon a l'exposició en forma de sonata d'aquesta peça, molt més plàcid, en què destaca la flauta solista.

3. En el fragment que heu escoltat,
- ***a***) els principals temes enunciats estan clarament enumerats i desenvolupats l'un rere l'altre, de manera que la música estableix fronteres ben perceptibles entre el final de cadascun dels temes i el començament del següent.
- ***b***) l'únic tema enunciat evoluciona lliurement gràcies al desenvolupament continu del material que apareix a l'inici del tema.
- ***c***) els temes se superposen ininterrompudament i és difícil d'establir una separació clara entre cadascun dels temes.
- ***d***) els temes, un cop presentats, no evolucionen, sinó que es van repetint constantment sense cap canvi en la instrumentació fins que són substituïts per altres temes que vénen a continuació.

4. En relació amb el fragment que heu escoltat, podem afirmar que
- ***a***) és un *concerto grosso* barroc, per la qual cosa el baix continu hi té un paper rellevant.
- ***b***) hem sentit un fragment del primer moviment *allegro* d'un concert solista per a violoncel i orquestra típicament romàntic en què, després que l'orquestra enunciï el tema, tot el protagonisme recau en l'instrument solista.
- ***c***) l'orquestra és la protagonista absoluta en aquest fragment de simfonia clàssica bitemàtica caracteritzada per la presentació, al principi, dels dos temes, seguits d'una secció reservada al desenvolupament basat en el primer dels temes.
- ***d***) l'orquestra és la protagonista essencial en aquest fragment simfònic de música romàntica, en què els temes varien lliurement tot just després de ser presentats.

5. En aquest fragment que heu escoltat, el primer tema
- ***a***) té una marcada accentuació rítmica amb subdivisió ternària de les pulsacions del compàs.
- ***b***) és molt melòdic i suau, i presenta una subdivisió rítmica binària de les pulsacions del compàs.
- ***c***) té una marcada accentuació rítmica de compàs ternari amb subdivisió binària de les pulsacions del compàs.
- ***d***) és molt melòdic i expressiu, i presenta un compàs ternari amb subdivisió ternària de les pulsacions del compàs.

B) Anàlisi estilística i contextual

Responeu a les qüestions següents.

1. El fet d'haver sentit només un fragment d'una obra dificulta establir-ne amb precisió la forma general. No obstant això, el fragment que heu escoltat conté prou indicis per a determinar-la. Marqueu l'opció que correspon a la forma general de l'obra i justifiqueu breument per què l'heu triada.

[0,25 punts]

a) Tema seguit d'una sèrie de variacions que transformen la melodia, l'harmonia i la instrumentació de la presentació original.

b) Forma progressiva en què l'enunciat de cadascun dels temes va seguit immediatament de breus transformacions de la fesomia original.

c) Exposició i desenvolupament d'un *allegro* de sonata bitemàtica clàssica.

d) Forma iterativa amb petites variants melòdiques en relació amb un únic element temàtic: a-a′-a″-etcètera.

2. Redacteu un comentari breu sobre el fragment que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

[0,75 punts]

— Gènere. Recordeu que en aquesta obra el compositor va mostrar un gran interès a reflectir musicalment idees poètiques.

— Estil. Indiqueu dues característiques generals de l'estil de la música que heu escoltat.

— Context cultural. Indiqueu l'època en què es va compondre aquesta obra i destaqueu almenys una característica del marc cultural general d'aquesta època.

38. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça	**Traducció al català**
Another brick in the wall *(part two)*	***Un altre maó en el mur*** *(segona part)*
We don't need no education,	No necessitem educació,
we don't need no thought control,	no necessitem control mental,
no dark sarcasm in the classroom.	no volem sarcasme a classe.
Teacher, leave them kids alone.	Profe, deixa els alumnes sols.
Hey, teacher! Leave them kids alone!	Ei, profe! Deixa els alumnes sols!
All in all it's just another brick in the wall.	Tot plegat, un altre maó en el mur.
All in all it's just another brick in the wall.	Tot plegat, un altre maó en el mur.

1. Tenint en compte l'accentuació en els temps forts de compàs del baix, que apareix regularment gairebé sempre en aquesta cançó, podem afirmar que el compàs és
- ***a***) 2/4.
- ***b***) 4/4.
- ***c***) 3/4.
- ***d***) 6/8.

2. Els cantants comencen a cantar el vers final que es repeteix («All in all it's just another brick in the wall»),
- ***a***) una pulsació després del temps fort d'inici de compàs.
- ***b***) coincidint amb el temps fort d'inici de compàs.
- ***c***) una pulsació abans del temps fort d'inici de compàs.
- ***d***) dues pulsacions després del temps fort d'inici de compàs.

3. Si ens fixem en els acords bàsics que sostenen la melodia d'aquest mateix vers que es repeteix («All in all it's just another brick in the wall»), observem que
- ***a***) són tres acords en tonalitat menor, el darrer dels quals és l'acord de tònica (acord sobre el I grau).
- ***b***) són tres acords en tonalitat major, el darrer dels quals és l'acord de dominant (acord sobre el V grau).
- ***c***) són quatre acords en tonalitat menor, el darrer dels quals és l'acord de superdominant (acord sobre el VI grau).
- ***d***) són quatre acords en tonalitat major, el darrer dels quals és l'acord de tònica (acord sobre el I grau).

4. Al final de la peça se senten uns sorolls que corresponen
- ***a***) al gir de les hèlices d'un helicòpter.
- ***b***) a les onades del mar que rompen contra les roques.
- ***c***) als crits dels venedors ambulants d'una fira que reclamen l'atenció dels vianants.
- ***d***) als crits dels mestres que renyen els infants que juguen al pati de l'escola.

5. En aquesta cançó, l'ordre d'intervenció dels intèrprets és el següent:
a) veus adultes / veus infantils (amb una melodia diferent de la dels adults) / guitarra solista.
b) veus infantils / guitarra solista / veus adultes (amb la mateixa melodia que la dels nens).
c) veus adultes / veus infantils (amb la mateixa melodia que la dels adults) / guitarra solista.
d) guitarra solista / veus adultes / veus infantils (amb la mateixa melodia que la dels adults).

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt: 0,5 punts per cada qüestió]

Responeu a les qüestions següents.

1. A quin gènere correspon l'estil d'aquesta música? Marqueu la resposta correcta i descriviu amb una frase una de les característiques que defineixen aquest gènere.
a) *Free jazz.*
b) Rock clàssic.
c) Rock progressiu.
d) *Funk.*

2. En la peça que heu escoltat, tant el títol com la lletra de la cançó fan referència a una paret o un mur (*wall*). Redacteu un comentari breu en què expliqueu el significat d'aquesta paraula en el context en què és utilitzada en la cançó.

39. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. En el començament d'aquesta peça, el compositor utilitza una cançó tradicional molt popular a tot Europa, però hi introdueix algun canvi:
- ***a***) li canvia la modalitat de menor a major i la tracta com a tema per a introduir-hi tota una sèrie de variacions orquestrals.
- ***b***) li canvia la modalitat de major a menor i la tracta en forma de cànon.
- ***c***) no li canvia la modalitat però sí el perfil melodicorítmic i la tracta com a tema A d'una forma sonata que es desenvolupa a continuació.
- ***d***) li canvia la tonalitat i la tracta com a tema d'una fuga.

2. L'ordre d'intervenció dels instruments que participen en aquesta cançó tradicional és
- ***a***) violoncel-tuba-fagot-contrabaixos-clarinet…
- ***b***) contrabaix-tuba-violoncels-clarinet-fagot…
- ***c***) violoncel-fagot-contrabaixos-clarinet-tuba…
- ***d***) contrabaix-fagot-violoncels-tuba-clarinet…

3. La cançó tradicional té una contramelodia que apareix de sobte. Aquesta melodia l'executa
- ***a***) l'oboè i ja no torna a aparèixer més al llarg de tota la peça.
- ***b***) el fagot i la tornem a sentir cap al final de la peça tocada per altres instruments.
- ***c***) l'oboè i la tornem a sentir cap al final de la peça tocada pel mateix instrument.
- ***d***) l'oboè i la tornem a sentir cap al final de la peça tocada per altres instruments.

4. Des d'un punt de vista estructural, aquesta peça consta
- ***a***) de quatre grans seccions, la darrera de les quals torna a ser una reexposició de la primera, orquestrada diferentment, que es combina simultàniament amb modificacions del material temàtic que hem sentit a la secció segona.
- ***b***) de tres grans seccions: la primera, basada en la cançó tradicional; la segona, de caràcter més viu i extravertit, i la tercera, que és la reexposició de la primera.
- ***c***) de tres grans seccions: la primera, basada en la cançó tradicional; la part central, tendra i tranquil·la, i la tercera, que és la reexposició de la primera però complementada amb la introducció de material temàtic nou.
- ***d***) de quatre grans seccions: la primera, basada en la cançó tradicional; la segona, tendra i tranquil·la, que és introduïda per l'arpa; la tercera, que és la reexposició de la cançó, i la quarta, que introdueix un tema festiu nou abans d'extingir-se suaument recordant els compassos inicials de la peça.

5. Des d'un punt de vista semàntic, aquesta obra

a) segueix un programa descriptiu que el mateix compositor va escriure, i la música il·lustra fil per randa l'argument del que s'hi explica.

b) no segueix cap programa perquè no es tracta d'un poema simfònic sinó d'una simfonia i, per tant, els temes sempre són abstractes, amb prou significat en si mateixos per a poder prescindir de qualsevol referència representativa.

c) expressa amb eloqüència la coexistència dolorosa entre la trivialitat del món extern i la interioritat espiritual que l'artista voldria preservar per a si mateix i per als altres.

d) expressa amb èmfasi la dicotomia entre modernitat i progrés —simbolitzats per la sonoritat brillant i extravertida de la música festiva—, per una banda, i entre passat i superstició —representats per la cançó tradicional—, per l'altra, que sortosament la humanitat del segle XX aviat va saber deixar enrere.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu sentit en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça (fragment)

Stella splendens in monte ut solis radium
miraculis serrato exaudi populum.

Concurrunt universi gaudentes populi
divites et egeni grandes et parvuli
ipsum ingrediuntur ut cernunt oculi
et inde revertuntur gracijis repleti.

Principes et magnates extirpe regia
saeculi potestates obtenta venia
peccaminum proclamant tundentes pectora
poplite flexo clamant hic: Ave Maria.

Prelati et barones comites incliti
religiosi omnes atque presbyteri
milites mercatores cives marinari
burgenses piscatores praemiantur ibi.

1. El tipus de començament i de compàs inicials en aquesta peça és
a) anacrúsic i binari.
b) anacrúsic i ternari.
c) tètic i binari.
d) acèfal i compost ternari.

2. L'estructura d'aquesta peça consta de
a) dues unitats melòdiques, o frases, diferenciades.
b) quatre unitats melòdiques, o frases, diferenciades.
c) una sola unitat melòdica, o frase, repetida constantment.
d) tres unitats melòdiques, o frases, diferenciades.

3. A partir del nombre de pulsacions fortes, podem observar la seqüència següent:
a) 4 + 4 / 4 + 4 / 4 + 4 /…
b) 5 + 5 / 4 + 4 / 5 + 5 /…
c) 5 + 3 / 3 + 3 / 4 + 4 /…
d) 3 + 3 / 3 + 3 / 2 + 2 /…

4. Tenint en compte l'estructura del text de la peça, i a partir de l'equivalència A = a + a, en què la A representa la melodia completa de la tornada i les lletres minúscules designen les unitats melòdiques o els períodes corresponents a cadascun dels quatre versos de les estrofes, podem establir la relació següent entre text i música, que es repeteix sempre en totes les estrofes:
a) A-b-a-b-a-A.
b) A-b-b-a-a-A.
c) A-b-c-a-a-A.
d) A-b-c-d-e-A.

5. La interpretació concreta de la peça que heu sentit té les característiques següents:

a) Una introducció instrumental que en realitat és un preludi lliurement improvisat i, a més, en cada estrofa cantada canvia el contingent de les veus que hi intervenen.

b) Una introducció instrumental amb una sola de les unitats melòdiques o frases de l'obra i, a més, en cada estrofa cantada es manté inalterable el contingent de les veus que hi intervenen.

c) Una introducció instrumental amb una sola de les unitats melòdiques o frases de l'obra i, a més, en la primera estrofa canten totes les veus, mentre que en la segona canten les veus masculines i, en la tercera, les veus femenines.

d) Una introducció instrumental amb totes les unitats melòdiques o frases de l'obra i, a més, en cada estrofa cantada canvia el contingent de les veus que hi intervenen.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu escoltat en què descriviu els aspectes següents:

— gènere al qual pertany aquesta peça d'acord amb la seva funció o destinació socials;
— forma o estructura, i textura;
— unitat superior de la qual forma part;
— lloc de composició o recopilació;
— estil general en el qual s'inscriu;
— període històric en què va ser composta o recopilada.

41. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. El tipus de compàs utilitzat en l'*allegro* que sentim a continuació de la introducció inicial és
- ***a***) binari amb subdivisió ternària.
- ***b***) ternari amb subdivisió ternària.
- ***c***) quaternari amb subdivisió binària.
- ***d***) binari amb subdivisió binària.

2. L'*allegro* és anunciat per una de les famílies instrumentals següents:
- ***a***) tota l'orquestra.
- ***b***) els instruments de vent-fusta.
- ***c***) els instruments de vent-metall.
- ***d***) els instruments de corda.

3. La primera secció de l'*allegro* consta
- ***a***) de dos camps temàtics ben diferenciats que tenen exactament la mateixa extensió.
- ***b***) de dos camps temàtics ben diferenciats, el segon dels quals és anunciat pels instruments de vent-metall.
- ***c***) de dos camps temàtics, el primer amb un tema amb caràcter de dansa i el segon presidit per un tema més extens que serà objecte d'un desenvolupament contrapuntístic posterior.
- ***d***) de dos camps temàtics, el primer dels quals rep un tractament més ampli perquè, després de ser anunciat el tema, és objecte d'un extens desenvolupament per part del *tutti* orquestral.

4. Un cop acabada la primera secció de l'*allegro*, la música
- ***a***) passa directament a la secció central, dedicada al desenvolupament temàtic.
- ***b***) torna a començar des de l'inici del fragment lent de la introducció que hem sentit al principi.
- ***c***) torna a començar però des de l'inici de l'*allegro*.
- ***d***) torna a començar des de l'inici de l'*allegro*, però hi introdueix diferències apreciables en la instrumentació dels temes.

5. Pel que fa a la secció central de l'*allegro*,
- ***a***) el compositor, com és prescriptiu en l'ús d'aquesta forma, s'ha dedicat a desenvolupar-hi el tema enunciat per l'instrument solista.
- ***b***) el compositor ha preferit donar llibertat a la imaginació i ha optat per afegir-hi temes nous que no hem sentit abans en la secció expositiva.
- ***c***) el compositor no hi exposa temes nous sinó que s'ha dedicat a desenvolupar-hi els materials presentats abans.
- ***d***) el compositor ha optat per prescindir d'aquesta secció i ha passat directament a la reexposició.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt en total]

Responeu a les qüestions següents.

1. A partir del fragment escoltat, podeu deduir la forma d'aquesta peça. Marqueu l'opció que correspon a la forma de la peça i justifiqueu breument per què l'heu triada.

[0,5 punts]

a) Minuet.
b) Rondó.
c) Sonata.
d) Tema amb variacions.

2. Identifiqueu l'autor/a d'aquesta obra. Redacteu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) en el qual exposeu algunes dades de la seva biografia, les circumstàncies de la composició i l'estrena d'aquesta obra, així com alguna de les característiques de l'estil al qual pertany l'obra.

[0,5 punts]

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. En començar sentim que l'orquestra toca una fórmula rítmica obstinada que tindrà una rellevància especial al llarg de tota la peça. Marqueu la notació corresponent.

a) 

b) 

c) 

d) 

2. Els personatges comencen les intervencions respectives en l'ordre següent:

a) Don Giovanni, Leporello, l'estàtua d'Il Commendatore.
b) Leporello i Don Giovanni (cantant junts); a continuació, l'estàtua d'Il Commendatore.
c) L'estàtua d'Il Commendatore; a continuació, Don Giovanni i Leporello (cantant junts).
d) L'estàtua d'Il Commendatore, Don Giovanni, Leporello.

3. En aquesta peça

a) el cantant que interpreta Don Giovanni és un tenor i, a més, els tres personatges no arriben mai a cantar junts.
b) el cantant que interpreta Don Giovanni és un baix lleuger o barítón i, a més, en algun moment els tres personatges canten junts.
c) el cantant que interpreta Don Giovanni és un tenor i, a més, en algun moment els tres personatges canten junts.
d) el cantant que interpreta Don Giovanni és un baix lleuger o barítón i, a més, els tres personatges no arriben mai a cantar junts.

4. Immediatament després d'aparèixer a casa de Don Giovanni, l'estàtua d'Il Commendatore es dirigeix a Leporello, que estava a punt de marxar, i li diu:

«Ferma un po'!
Non si pasce di cibo mortale
chi si pasce di cibo celeste;
altre cure più gravi di queste,
altra brama quaggiù mi guidò.»

(«Atura't !
No es nodreix d'aliment mortal
qui es nodreix d'aliment celestial;
altres assumptes més greus que aquest,
altres inquietuds m'han dut fins aquí.»)

La figuració dels instruments de corda mentre l'estàtua d'Il Commendatore pronuncia els darrers dos versos

a) descriu arpegis ascendents i descendents en tonalitat major.
b) descriu escales ascendents i descendents en tonalitat menor.
c) descriu escales només ascendents en tonalitat major.
d) descriu arpegis només descendents en tonalitat menor.

5. Tot seguit, mentre Don Giovanni exhorta l'estàtua de pedra d'Il Commendatore a parlar amb aquestes paraules:

«Parla dunque! Che chiedi? Che vuoi?»	(«Parla, doncs! Què demanes? Què vols?»)

a) Leporello es manté callat, horroritzat a causa de la presència de l'estàtua de pedra.
b) Leporello amb prou feines pot xiuxiuejar una frase curta en notes llargues que reprèn després, amb ritme binari més ràpid, mentre canta Il Commendatore.
c) Leporello canta una frase en notes breus amb un ritme ternari marcat que tornarà a repetir tot seguit per sota de la veu imperiosa d'Il Commendatore.
d) Leporello repeteix la mateixa pregunta que el seu senyor ha fet abans utilitzant la mateixa melodia.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt en total]

Responeu a les qüestions següents.

1. *Don Giovanni* és

[0,5 punts]

a) un melodrama romàntic amb un final tràgic, com calia esperar de totes les òperes d'aquell període.
b) una òpera pertanyent al període del classicisme musical que s'inscriu de ple en el gènere italià de l'*opera seria* i, consegüentment, ha de tenir un final tràgic.
c) una òpera pertanyent al període del classicisme musical que s'inscriu, malgrat la condemnació final del seu personatge central, en la tradició de l'*opera buffa*.
d) una òpera preromàntica amb un final alliçonador, com és el cas de totes les anomenades *òperes de rescat*, influïdes per la Revolució Francesa.

2. Els autors de la música i del llibret de *Don Giovanni* es van inventar el personatge principal d'aquesta òpera o el van manllevar d'alguna obra literària preexistent? Anomeneu-ne els autors i, si és el cas, identifiqueu aquesta obra literària. Descriviu també dos dels trets psicològics més rellevants del personatge operístic. Redacteu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) que inclogui totes les respostes.

[0,5 punts]

43. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts]

Escolteu atentament el fragment d'una peça musical que figura en la llista d'obres que heu de conèixer. Aquest fragment, després d'una pausa, es tornarà a sentir.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. ***a***) Comencen tocant a la vegada tots els instruments del grup, tret de l'instrument de vent, coincidint amb l'inici de compàs.
b) Comencen tocant només els instruments solistes, en un començament anacrúsic.
c) Comencen tocant només els instruments solistes, en un començament tètic.
d) Comença tocant només l'instrument de teclat, que executa uns quants compassos d'introducció *ad libitum*.

2. El primer instrument melòdic solista que sentim
a) és el violí, i li respon immediatament la flauta amb una figuració rítmica de semicorxeres.
b) és el violí, i li respon immediatament el violoncel amb una figuració rítmica de corxeres.
c) és la flauta, i li respon immediatament el violí amb una figuració rítmica de corxeres.
d) és la flauta, i li respon immediatament el violí amb una figuració rítmica de semicorxeres.

3. Si ens fixem en els dos instruments solistes melòdics més rellevants, observem que
a) tots dos acostumen a tocar simultàniament la mateixa melodia.
b) s'alternen: quan un toca, l'altre sempre calla.
c) un d'ells sempre fa de protagonista, mentre que l'altre es limita a acompanyar-lo.
d) comparteixen el protagonisme: encara que toquin junts, es van cedint la paraula l'un a l'altre de manera imitativa.

4. En aquest fragment, el compàs
a) sempre és quaternari.
b) sempre és ternari.
c) passa del quaternari inicial al ternari quan entren els instruments solistes.
d) passa del ternari inicial al binari amb el segon *tutti*.

5. Durant els *tutti*,
a) l'instrument de teclat deixa de tocar.
b) l'instrument de vent deixa de tocar.
c) tots els instruments solistes deixen de tocar.
d) els instruments solistes són els únics que toquen.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Responeu a les qüestions següents.

1. A quin dels gèneres següents correspon la música que heu sentit? Marqueu la resposta correcta i justifiqueu l'elecció en una frase que defineixi el terme que heu triat.
[0,5 punts]

a) Simfonia orquestral.
b) Obertura d'òpera.
c) Concert solista.
d) *Concerto grosso*.

2. Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) en què identifiqueu l'obra amb l'autor/a i descriviu una característica, com a mínim, de l'estil general en el qual s'inscriu l'obra.
[0,5 punts]

44. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts]

Escolteu atentament el fragment d'una peça musical que figura en la llista d'obres que heu de conèixer. Aquest fragment, després d'una pausa, es tornarà a sentir.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. En aquesta obra, el compàs
- ***a***) és sempre 3/4.
- ***b***) és inicialment 4/4, i després passa a ser 3/4.
- ***c***) és sempre 3/4, després d'un inici sense una pulsació precisa.
- ***d***) és sempre 4/4, malgrat una certa llibertat en el fraseig.

2. En els primers compassos introductoris d'aquesta obra, sentim
- ***a***) només els violins.
- ***b***) els violoncels i els contrabaixos.
- ***c***) els instruments de vent-fusta i els violins.
- ***d***) només els instruments de vent.

3. El tema principal d'aquesta obra té un començament
- ***a***) anacrúsic, i és enunciat per la corda.
- ***b***) tètic, i és enunciat pels instruments de vent-fusta.
- ***c***) anacrúsic, i és enunciat pels instruments de vent-fusta.
- ***d***) tètic, i és enunciat per la corda.

4. Després del tema principal, sentim
- ***a***) un segon tema molt contrastat a càrrec dels fagots i els clarinets.
- ***b***) el mateix tema però interpretat pels violoncels, mentre els violins executen simultàniament un contratema amb valors rítmics més breus.
- ***c***) un segon tema a càrrec dels violins, molt semblant al primer però amb valors rítmics més breus.
- ***d***) un segon tema amb ritme de vals tocat per tots els instruments de l'orquestra.

5. A quina de les quatre grans estructures següents respon la forma d'aquesta peça?
- ***a***) A-B-A-C-A.
- ***b***) A- A′-B.
- ***c***) A-B-A′.
- ***d***) A-B-B′.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Responeu a les dues qüestions següents.

1. Des del punt de vista de les qualitats humanes expressades per aquesta peça, destaquem
[0,5 punts]

a) dues àrees expressives successives: la primera, caracteritzada per la manifestació d'una gran alegria; i la segona, caracteritzada per la més profunda desesperació.

b) dues àrees expressives successives: la primera, caracteritzada pel sofriment; i la segona, caracteritzada per l'alegria i l'afirmació desinhibides pròpies d'un final feliç.

c) tres àrees expressives successives: la primera, caracteritzada per la ràbia i la impotència; la segona, caracteritzada per la resignació; i la tercera, dominada per la diversió i per una extraversió juganera.

d) dues àrees expressives successives: la primera, caracteritzada per la incertesa i la malenconia; i la segona, més extensa, caracteritzada perquè la tristesa, sense desaparèixer del tot, s'ha revestit d'una contenció serena i noble.

2. A quin gènere correspon aquesta peça? En quina època penseu que va ser composta? Redacteu un comentari breu, (entre cent i cent cinquanta paraules) que amplïi les dues respostes.
[0,5 punts]

45. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2

Exercici 2
[4 punts]

Escolteu atentament el fragment d'una peça musical que figura en la llista d'obres que heu de conèixer. Aquest fragment, després d'una pausa, es tornarà a sentir.

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. El compàs
- ***a***) es manté sempre ternari, si bé en la segona part el *tempo* és més ràpid que en la primera.
- ***b***) es manté sempre quaternari, si bé en la segona part el *tempo* és més ràpid que en la primera.
- ***c***) és ternari en la primera part i binari en la segona, si bé els *tempi* en totes dues parts són els mateixos.
- ***d***) és quaternari en la primera part i binari en la segona, i a més el *tempo* de la segona part és més ràpid.

2. En la primera part d'aquesta peça sentim una melodia tradicional que, a continuació,
- ***a***) es repeteix tota sencera una vegada, amb canvis lleugers.
- ***b***) es repeteix tota sencera dues vegades, amb canvis lleugers.
- ***c***) es repeteix una vegada, però no tota sencera.
- ***d***) no es repeteix.

3.
- ***a***) Les dues parts sonen en tonalitat major.
- ***b***) Les dues parts sonen en tonalitat menor.
- ***c***) La primera part sona en tonalitat major, mentre que la segona sona en tonalitat menor.
- ***d***) La primera sona en tonalitat menor, mentre que la segona sona en tonalitat major.

4.
- ***a***) La melodia de la primera part té un començament tètic, mentre que la melodia de la segona part té un començament anacrúsic.
- ***b***) La melodia de la primera part té un començament anacrúsic, mentre que la melodia de la segona part té un començament tètic.
- ***c***) Les melodies de les dues parts tenen un començament tètic.
- ***d***) Les melodies de les dues parts tenen un començament anacrúsic.

5. Aquesta peça està inspirada en dues cançons tradicionals catalanes que són, per aquest ordre,
- ***a***) *La presó de Lleida* i *Margarideta*.
- ***b***) *La dama d'Aragó* i *L'hereu Riera*.
- ***c***) *El testament d'Amèlia* i *La filadora*.
- ***d***) *El comte Arnau* i *Els fadrins de Sant Boi*.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Responeu a les dues qüestions següents.

1. En aquesta peça, el compositor utilitza les melodies tradicionals
[0,5 punts]

a) com a material inicial que després serà transformat enterament en el transcurs de l'obra.
b) amb harmonitzacions personals que no n'alteren el perfil melòdic.
c) en qualitat de simples citacions musicals incompletes que li serveixen per a endinsar-se en la vaguetat harmònica del seu estil impressionista.
d) per a tractar-les amb l'ironia vers el nacionalisme propi de l'època.

2. Identifiqueu l'obra així com el seu autor. Redacteu un comentari (entre cent i cent cinquanta paraules) en el qual exposeu algun tret distintiu del moviment cultural a què pertany aquesta obra.
[0,5 punts]

Exercici 1
[4 punts]

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta de cadascuna de les cinc qüestions següents.
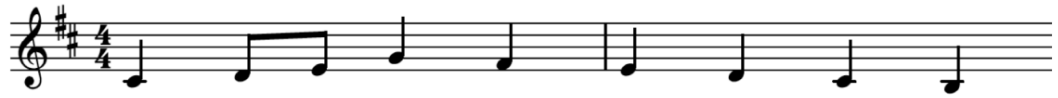
1. Aquest moviment pertany a una obra per a
- ***a***) sextet de corda, format per dos violins, dues violes i dos violoncels.
- ***b***) trio de corda, format per dos violins i una viola.
- ***c***) quartet de corda, format per dos violins, una viola i un violoncel.
- ***d***) quintet de corda, format per dos violins, una viola, un violoncel i un contrabaix.

2. El tema inicial de l'obra, és tocat
- ***a***) per tots els instruments del grup a l'unís on.
- ***b***) únicament per una viola.
- ***c***) per dos violins.
- ***d***) per un sol violí.
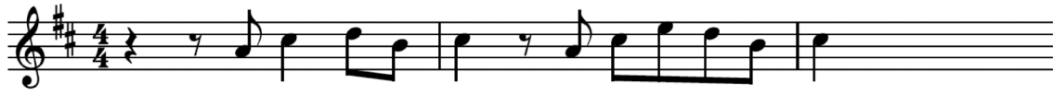
3. Pel que fa a la tonalitat general de la peça que acabeu de sentir està composta
- ***a***) en tonalitat menor.
- ***b***) en tonalitat major.
- ***c***) en tonalitat menor a l'inici i acaba en la mateixa tonalitat però en mode major.
- ***d***) en un dels antics modes gregorians.

4. Indiqueu quins dels quatre motius ritmicomelòdics següents, tots ells pertanyents a la música que heu sentit, correspon als compassos inicials del segon tema:
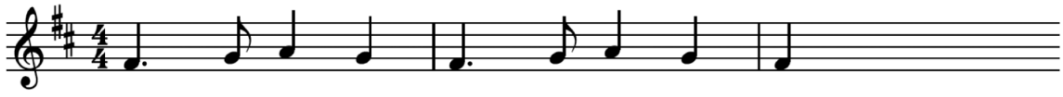
a)
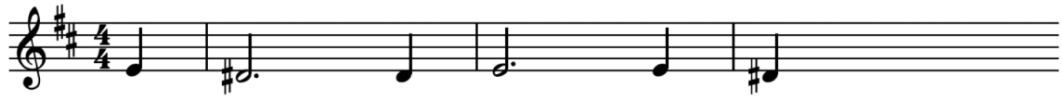


b)



c)



d)



5. En els darrers dotze compassos d'aquesta peça, se sent
- ***a***) el primer tema tocat per tots els instruments i, a continuació, el segon, tocat *pianissimo*, únicament per un violí.
- ***b***) el segon tema tocat per un violí i, a continuació, el primer tocat per tots els instruments.
- ***c***) el primer tema tocat per tots els instruments, que es repeteix a continuació a càrrec d'un violí.
- ***d***) el segon tema tocat per tots els instruments i, a continuació, el primer, a càrrec únicament d'un violí.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

— FORMA, ESTIL I GÈNERE. Descriviu la configuració formal global de la peça per mitjà d'un esquema i expliqueu raonadament quins dels procediments compositius següents empra l'autor: contrapunt, homofonia, experimentalisme, cromatisme harmònic i tonalitat. Indiqueu també el gènere a què pertany. [0,5 punts]

— CONTEXT I ÈPOCA. Esmenteu el títol i l'autor/a de l'obra, així com algunes dades biogràfiques o artístiques d'aquesta persona. Situeu aquesta obra en alguns dels períodes culturals següents i justifiqueu la resposta: Romanticisme, Renaixença, Modernisme, Noucentisme i Expressionisme. [0,5 punts]

3

Exercici 1
[4 punts]

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error en les quatre primeres qüestions es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les quatre primeres qüestions. En la qüestió 5, feu un comentari breu.

1. ***a***) En aquesta música la melodia fa salts interval·lics molt amplis.
b) En aquesta música la melodia segueix una línia suau, preferentment per graus conjunts.
c) El cromatisme melòdic, indicador de la tristesa que es vol expressar, constitueix el tret més característic d'aquesta música.
d) En aquesta música no hi ha cap melodia destacada, ja que totes les veus tenen la mateixa importància.

2. ***a***) En la primera part lenta d'aquesta música, tots els finals melòdics de les frases són oberts o suspensius, és a dir, acaben sense reposar en la tònica.
b) En la primera part lenta d'aquesta música, tots els finals melòdics de les frases són tancats o conclusius, és a dir, acaben reposant en la tònica.
c) En la primera part lenta d'aquesta música, tots els finals melòdics de les frases presenten aquest esquema: primer, final obert o suspensiu, i després, final tancat o conclusiu.
d) De les tres grans frases que presenta aquesta primera part (ABA), només els finals corresponents a la part intermèdia B tenen el final obert o suspensiu, mentre que en A les frases sempre presenten un final tancat o conclusiu.

3. ***a***) El compàs es manté constant al llarg de tota l'obra.
b) El compàs canvia: passa del compàs binari inicial al compàs ternari de la segona part.
c) El compàs canvia: passa del compàs compost inicial al compàs simple de la segona part.
d) El compàs canvia: passa del compàs ternari inicial al compàs binari de la segona part.

4. ***a***) L'instrument o instruments de percussió que sentim en la primera part d'aquesta música no es limiten a marcar la pulsació, sinó que en algun moment també introdueixen fórmules rítmiques.
b) En la primera part d'aquesta peça sentim instruments de percussió membranòfons i instruments de percussió idiòfons.
c) En aquesta música hi ha tres parts, i la percussió només intervé de manera notable en la segona.
d) Dels quatre instruments que se senten en la primera part de l'obra, només la flauta i els instruments de corda despleguen la melodia amb el ritme que els és propi, mentre que la percussió es limita a marcar únicament la pulsació.

5. Aquesta obra consta de diverses parts. Enumereu i descriviu les parts de què consta l'obra, així com el tipus de compàs utilitzat en cadascuna. Digueu, també, si es pot establir alguna relació mètrica entre la durada dels temps de cadascuna de les parts.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

— FORMA. Enumereu i descriviu les seccions de què consta aquesta peça i indiqueu les característiques principals de la melodia. [0,3 punts]
— ESTIL. Indiqueu dues característiques generals de l'estil d'aquesta peça. [0,3 punts]
— GÈNERE. Indiqueu el gènere al qual pertany. [0,2 punts]
— CONTEXT. Assenyaleu l'època en què es va compondre, el lloc i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre). [0,2 punts]

3

Exercici 1
[4 punts]

A) Anàlisi formal i estructural
[3 punts. Cada qüestió val 0,5 punts, llevat de la 5, que val 1 punt. Per cada error en les quatre primeres qüestions es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les quatre primeres qüestions. En la qüestió 5, feu un comentari breu. Abans de començar, llegiu el text de la peça.

Text de la peça	**Traducció al català**
Ah, when the saints go marching in	Oh, quan els sants marxin plegats,
Yes, I want to be in that number	Oh, Déu meu, vull anar amb ells,
When the saints go marching in.	Oh, quan els sants marxin plegats.

1. ***a***) Es tracta d'una peça pertanyent a l'estil *bebop*, els músics del qual es reunien en les denominades *jam sessions* per fer improvisacions experimentals de *jazz*.
b) Es tracta d'una peça inscrita en l'estil del *free jazz*, que pretén seguir de prop les tendències de la música contemporània.
c) Es tracta d'una peça que prové de l'estil jazzístic *dixieland*, però que estableix les bases de l'estil *swing* amb solos més desenvolupats.
d) Aquesta peça pertany a l'estil *ragtime*, que combinava la música de ball europea amb la tècnica del banjo i que va ser un dels elements que va donar origen al *jazz*.

2. ***a***) En aquesta música totes les frases tenen el mateix nombre de compassos.
b) Com que és una obra improvisada, els intèrprets no segueixen cap tipus de normativa i s'estenen *ad libitum* en les intervencions.
c) Cada frase se cenyeix a un patró mètric invariable de sis compassos amb cadència final que dóna pas a l'inici de la frase següent.
d) En les intervencions cantades, el nombre de compassos de les frases és inferior que en les intervencions en què participen únicament els instruments.

3. ***a***) En la música de *jazz* el saxòfon acostuma a tenir un paper destacat i, així, no és estrany que una de les seccions de la música que heu sentit tingui com a protagonista aquest instrument.
b) El trombó té un lloc preferent en algun moment de l'obra que heu sentit.
c) La flauta, malgrat que no és un instrument gaire utilitzat en el *jazz* clàssic, és l'instrument solista en algun moment d'aquesta audició.
d) La trompa acostumava a acompanyar les *marching bands* negres en les desfilades pels carrers de Nova Orleans amb motiu d'un enterrament, fet pel qual aquest instrument adopta el rol de solista en una de les seccions de la peça que heu sentit.

4. ***a***) La base harmònica de la melodia original d'aquesta obra canvia en cadascuna de les parts; en canvi, la melodia sempre es manté inalterada.
b) La melodia original d'aquesta obra consta de dos períodes, cadascun dels quals té un final tancat o conclusiu en la nota tònica.
c) La base harmònica de l'obra sempre és la mateixa, però el perfil melòdic i la textura de les frases canvia en cada part.
d) La melodia original d'aquesta obra consta de dos períodes, cadascun dels quals té un final obert o suspensiu; és a dir, no descansa mai en la tònica, sinó que s'aprofita la nota final del segon període per a iniciar una frase nova.

5. Després d'una introducció a càrrec de la bateria, la trompeta, acompanyada per la banda, entona una melodia popular. Indiqueu el nombre de repeticions d'aquesta melodia base que se senten al llarg de l'obra i especifiqueu els intèrprets rellevants i els que es troben en segon terme (cantants o instrumentistes) de cadascuna d'aquestes repeticions.

B) Anàlisi estilística i contextual
[1 punt]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

— FORMA. [0,3 punts]
— ESTIL. Anomeneu i definiu breument els altres estils de *jazz* que conegueu. [0,3 punts]
— GÈNERE. Aquesta peça és una adaptació per a banda d'un d'aquests tres gèneres: *gospel*, *blues* o *spiritual*. Trieu la resposta adequada i justifiqueu-la. [0,2 punts]
— CONTEXT. Assenyaleu l'època en què es va compondre, el lloc i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre). [0,2 punts]

49. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1
[4 punts]

Anàlisi formal-estructural
[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error es descompten 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb el fragment que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les cinc qüestions següents.

1. En aquest fragment musical, el compàs és
- ***a***) ternari durant el tema A de l'exposició, i passa a binari a partir del tema B de l'exposició.
- ***b***) binari durant els dos temes de l'exposició, i es manté constant a tot el fragment.
- ***c***) ternari durant els dos temes de l'exposició, i passa a binari a partir de la reexposició.
- ***d***) binari durant el tema A de l'exposició, ternari en el tema B de l'exposició, binari en el pont de transició i ternari durant la coda.

2. Si ens centrem en la secció expositiva, observem un *crescendo* orquestral molt manifest que comença
- ***a***) amb el tema A.
- ***b***) a continuació del tema A.
- ***c***) amb el tema B.
- ***d***) a continuació del tema B.

3. En la secció expositiva, els inicis melòdics dels temes A i B són
- ***a***) anacrúsic i tètic, respectivament.
- ***b***) tètics en tots dos casos.
- ***c***) tètic i anacrúsic, respectivament.
- ***d***) anacrúsics en tots dos casos.

4. En quin ordre apareixen els instruments de vent solistes en l'exposició i en la reexposició del tema B?
- ***a***) En l'exposició, primer un clarinet i després una trompa; en la reexposició, primer un fagot i després un oboè.
- ***b***) En l'exposició, primer una trompa i després un clarinet; en la reexposició, primer un oboè i després un fagot.
- ***c***) En l'exposició, primer un oboè i després una trompa; en la reexposició, primer un clarinet i després un fagot.
- ***d***) En l'exposició, primer un oboè i després un fagot; en la reexposició, primer una trompa i després un clarinet.

5. Si analitzem els ponts entre els temes A i B, podem establir que

a) en el pont de l'exposició, la trompa és l'instrument solista que condueix la modulació des de la tonalitat menor del tema A fins a la tonalitat relativa major del tema B. En el pont de la reexposició es produeix el procés invers, però amb el clarinet de solista.

b) els dos ponts són exactament iguals pel que fa al timbre, el ritme i la melodia, tot i que tenen processos cadencials diferents que condueixen, en l'exposició, de la tonalitat menor del tema A a la del relatiu major del tema B. En la reexposició es produeix el procés invers.

c) no hi ha cap pont entre els temes A i B, ni en l'exposició ni en la reexposició, sinó que els dos temes sempre es connecten directament sense solució de continuïtat.

d) en el primer pont els violins llisquen suaument i descendeixen per moviment cromàtic des d'una nota aguda fins a una altra de més greu i, a continuació, un trinat en la corda condueix la modulació cap al tema B. En el pont de la reexposició tot transcorre de manera més breu, i el procés cadencial connecta gairebé directament els temes A i B.

Anàlisi estilística i del context
[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

— Forma. Descriviu la configuració formal global de la peça per mitjà d'un esquema.
— Estil. Expliqueu raonadament a quin estil pertany: classicisme, barroc.
— Gènere. Indiqueu el gènere al qual pertany.
— Context. Assenyaleu l'època, el lloc on es va compondre, i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre).

Exercici 1
[4 punts]
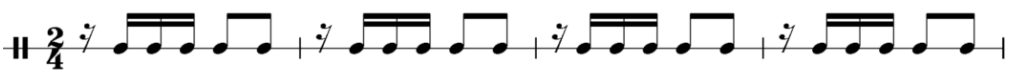
Anàlisi formal-estructural
[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error en els quatre primers apartats es descompten 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

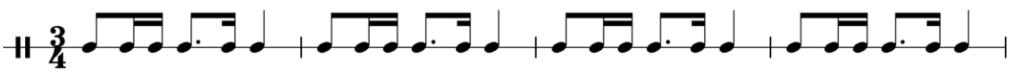
En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les quatre primeres qüestions. En la qüestió 5, feu un comentari breu. Abans de començar, llegiu el text de la peça.

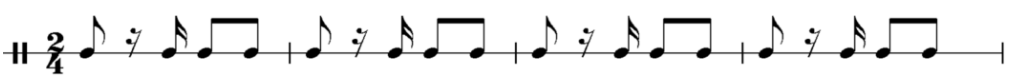
Text de la peça	**Traducció al català**
L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser, Et c'est bien en vain qu'on l'appelle, S'il lui convient de refuser! Rien n'y fait, menace ou prière, L'un parle bien, l'autre se tait; Et c'est l'autre que je préfère, Il n'a rien dit, mais il me plaît. L'amour est enfant de Bohéme, Il n'a jamais, jamais connu de loi; Si tu ne m'aimes pas, je t'aime; Si je t'aime, prends garde à toi!	L'amor és un ocell rebel que ningú no pot domesticar; és ben en va que el crides, si no li convé venir. De res valen amenaces o pregàries, l'un parla bé, l'altre calla, i és l'altre el que jo prefereixo, no ha dit pas res, però m'agrada. L'amor és un gitanet, mai no ha reconegut cap llei; si tu no m'estimes, jo sí, i si jo t'estimo, vés amb compte!
L'oiseau que tu croyais surprendre Battit de l'aile et s'envola; L'amour est loin, tu peux l'attendre; Tu ne l'attends plus, il est là! Tout autour de toi, vite, vite, Il vient, s'en va, puis il revient; Tu crois le tenir, il t'evite; Tu crois l'éviter, il te tient! L'amour est enfant de Bohéme, Il n'a jamai connu de loi; Si tu ne m'aimes pas, je t'aime; Si je t'aime, prends garde à toi!	L'ocell que et pensaves tenir bat les ales i s'envola. L'amor és lluny, ja pots esperar-lo! I quan no l'esperes, allà el tens! Tot a l'entorn de tu, de pressa, ve i se'n va, i després torna. Et penses que és teu i t'evita; et penses que l'evites i et té. L'amor és un gitanet, mai no ha reconegut cap llei; si tu no m'estimes, jo sí, i si jo t'estimo, vés amb compte!

1. En aquesta peça s'adopta una fórmula rítmica destacada que es manté constant al llarg de tota l'audició. Indiqueu quina de les quatre opcions següents correspon a la fórmula rítmica correcta:

a) 

b) 

c) 

d) 

2. En cadascun dels períodes de la primera frase que canta la solista a l'inici de l'obra,
- ***a***) la melodia comença amb una nota aguda i descendeix suaument fins a l'octava inferior.
- ***b***) la melodia mostra un traçat molt irregular ple de salts per graus disjunts ascendents i descendents.
- ***c***) la melodia comença amb una nota greu i ascendeix suaument cap a l'octava superior.
- ***d***) la melodia dibuixa una línia horitzontal que resta pràcticament inalterada i que està constituïda per la repetició d'unes mateixes notes.

3. El cor, quan s'hi incorpora,
- ***a***) interpreta de manera simultània amb la cantant la mateixa melodia que havia cantat la solista.
- ***b***) introdueix una melodia nova, mentre que la cantant repeteix la melodia anterior que ja havia interpretat com a solista.
- ***c***) repeteix la mateixa melodia que havia executat la solista, la qual interpreta simultàniament un contracant sobre el fons de la melodia.
- ***d***) introdueix una melodia nova, i la solista, simultàniament, una altra de diferent.

4. Si analitzem la relació que hi ha entre el text i la música durant els vuit primers versos, podem establir que
- ***a***) cada cicle de quatre versos constitueix una frase musical completa de vuit compassos amb un final suspensiu a l'acabament del segon vers i un final en cadència autèntica a l'acabament del quart vers.
- ***b***) els sis primers versos constitueixen una frase musical completa de dotze compassos amb un final suspensiu a l'acabament del sisè vers, i els dos darrers versos formen una frase incompleta de quatre compassos amb final en cadència autèntica a l'acabament del vuitè vers.
- ***c***) cada cicle de dos versos constitueix una frase musical completa amb un final conclusiu a l'acabament del vers parell.
- ***d***) cada cicle de tres versos constitueix una frase musical de sis compassos amb un final suspensiu a l'acabament del tercer vers, i els dos darrers versos constitueixen una frase musical amb sentit conclusiu.

3

5. El desig amorós és el tema fonamental del text de la peça que acabeu de sentir. Responeu, amb un comentari breu, a les qüestions següents:

a) Amb quins dos éssers es compara l'amor?

b) Quina característica comparteixen l'amor i aquests dos éssers?

c) La protagonista defensa tesis contradictòries en relació amb el funcionament del desig amorós. Assenyaleu-la i, a partir d'aquí, descriviu amb una frase el caràcter de la protagonista.

d) Indiqueu alguna peculiaritat en la música que heu sentit —en el ritme, en la melodia o en el registre de la veu de la solista— que serveixi per a afermar la descripció del caràcter de la protagonista.

Anàlisi estilística i del context
[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

— Forma. Descriviu la configuració formal global de la peça per mitjà d'un esquema.
— Estil. Expliqueu raonadament a quin estil pertany: barroc, realisme, romanticisme, classicisme.
— Gènere. Indiqueu el gènere al qual pertany.
— Context. Assenyaleu l'època, el lloc on es va compondre, i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre).

51. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

Exercici 1
[4 punts]

Anàlisi formal-estructural
[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error en els quatre primers apartats es descompten 0,3 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les quatre primeres qüestions. En la qüestió 5, feu un breu comentari. Abans de començar, llegiu el text de la peça.

Text de la peça
Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:
Dominare in medio inimicorum tuorum.

Traducció al català
Des de Sió, el Senyor estendrà el ceptre del teu poder:
Dominaràs enmig dels teus enemics.

1. El text d'aquesta peça
- ***a***) pertany a un llibret d'una òpera barroca.
- ***b***) està extret de l'ordinari d'una missa renaixentista.
- ***c***) està extret d'un poema profà en llatí i pertany a una cantata del període clàssic.
- ***d***) és un fragment d'un psalm i pertany a una cantata barroca.

2. En aquesta peça,
- ***a***) la intèrpret solista comença a cantar tot just després que els instruments hagin marcat l'accent fort d'un compàs ternari.
- ***b***) l'entrada de la intèrpret solista coincideix amb la pulsació forta d'inici d'un compàs binari.
- ***c***) l'entrada de la intèrpret solista no segueix cap normativa. Es produeix lliurement perquè en aquella època es deixava improvisar lliurement el cantant.
- ***d***) l'entrada de la intèrpret solista té un començament anacrúsic.

3. En aquesta peça,
- ***a***) se sent en un moment determinat un instrument de vent que reforça la cantant.
- ***b***) tots els instruments són de corda i no hi apareix cap instrument de teclat.
- ***c***) la cantant és una contralt que està substituint la veu d'un castrat.
- ***d***) els instruments de corda estan sustentats per un instrument de corda polsada que fa l'harmonia.

4. En aquesta peça,
- ***a***) trobem una part instrumental que es va repetint i que rep el nom de *ritornello*.
- ***b***) la forma segueix l'esquema tripartit característic de l'*aria da capo*.
- ***c***) trobem una part instrumental que es va repetint i que rep el nom de *leitmotiv*.
- ***d***) la forma segueix l'esquema de tema en forma de variacions, en el qual el tema el fan els instruments i les variacions van a càrrec de la veu solista.

5. En aquesta peça hi ha una paraula del text que està subratllada musicalment i que es torna a sentir al final. De quina paraula es tracta? Per tal d'emfasitzar el significat d'aquesta paraula, el compositor adopta dos procediments fonamentals. Digueu quins procediments són i comenteu breument per què creieu que el compositor posa en relleu aquesta paraula i a què es refereix la lletra d'aquesta música.

Anàlisi estilística i del context
[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els apartats següents:

— Forma.
— Estil: indiqueu dues característiques generals de l'estil d'aquesta peça.
— Gènere al qual pertany.
— Context: època, lloc (on va ser composta?) i destinació social (a quin públic estava dirigida, lloc on es devia interpretar i motiu pel qual creieu que va ser composta).

52. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Exercici 1
[4 punts]

Anàlisi formal-estructural
[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error es descompten 0,3 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les cinc qüestions següents.

1. ***a***) El començament de la música coincideix amb l'accentuació forta del compàs.
b) El començament és anacrúsic.
c) El començament és acèfal.
d) En aquesta obra no intervé cap instrument de vent metall.

2. ***a***) La música mostra un compàs quaternari permanent. No s'observen canvis de compàs al llarg de la peça.
b) La melodia es caracteritza per un cromatisme intens en totes les veus.
c) La melodia és diatònica, però l'extensió de les frases és molt irregular.
d) El compàs ternari s'imposa des del primer moment i les frases són predominantment de vuit compassos.

3. ***a***) Es tracta d'una música interpretada per una orquestra simfònica amb dos instruments de vent que fan de solistes.
b) Es tracta d'un quintet per a instruments de corda i clarinet.
c) Es tracta de música de cambra en què, a més dels instruments de corda, intervenen instruments de vent que pertanyen tots a la família del vent metall.
d) Es tracta de música de cambra en la qual el protagonisme dels instruments de vent es dóna primordialment en la secció central.

4. ***a***) Aquest moviment té un marcat caràcter contrapuntístic, en el qual totes les veus tenen la mateixa importància melòdica.
b) En aquest moviment el discurs musical és continu, és a dir, no hi ha gairebé punts cadencials que facin la sensació de repòs.
c) El fraseig sempre és molt regular: apareixen cadències periòdicament per a marcar el final d'una frase i l'inici de la següent.
d) Com que es tracta d'un tema amb variacions, el final de cada variació funciona clarament com una fórmula de clausura que dóna pas a la variació següent.

5. ***a***) Aquest moviment mostra la forma de minuet clàssic amb tres seccions, la tercera de les quals és la repetició abreujada de la primera.
b) La forma d'aquest moviment és la típica de la sonata clàssica: exposició de dos temes, desenvolupament i reexposició.
c) Com que es tracta d'una música de cambra romàntica, el compositor ha renunciat a tota planificació formal en aquest fragment per donar via lliure a l'expressió dels seus sentiments.
d) L'obra pertany al darrer període del Barroc i, per tant, se sent en tot moment la presència del baix continu en la part inferior de la textura.

Anàlisi estilística i del context
[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els apartats següents:

— Forma: feu una anàlisi de les seccions principals de què consta aquesta música i descriviu-les breument. Fixeu-vos en el tipus de compàs i en l'extensió de les frases.
— Estil: indiqueu tres característiques generals de l'estil d'aquesta peça.
— Gènere: digueu el gènere al qual pertany i identifiqueu com a mínim quatre instruments que hi apareguin.
— Context: època, lloc (on va ser composta?) i destinació social (a quin públic estava dirigida, lloc on es devia interpretar i motiu pel qual creieu que va ser composta).